

司法圖騰與法律意識的繼受**

——在正義女神與包青天相遇之後

江玉林 *

要 目

- 壹、法律繼受的另一種可能反思起點：
法院體系圖誌
- 貳、鑲青法官服制的意象：傳統法律意識的
沈澱
- 參、包青天與傳統民俗的青天文化
- 肆、正義女神與價值中介載體
- 伍、結語
- 附 圖

摘 要

本文嘗試以司法院發表於 2005 年 5 月 18 日、並且特別用以象徵台灣司法精神的法院體系圖誌為例，來檢視台灣迄今在法律意識的繼受與轉換上，所可能出現的特殊現象。本文認為，此一透過天秤、法槌、人形以及青色等造型與色調

* 德國海德堡大學法學博士，國立政治大學法律學系助理教授。

** 本文初稿曾於「第六屆東亞法哲學研討會：新世紀東亞的民主、人權與多元法律文化」會中宣讀，台灣大學法律學院主辦，2006 年 3 月 26-27 日。研討會中承蒙與談人日本京都大學法學研究科寺田浩明教授以及台灣大學法律學院王泰升教授提出批評與建議，特致謝忱。

所共同構成的法院體系圖誌，它不僅可以讓我們意識到，原來人們早就已經將西方手持天平的正義女神圖像，使它成為彷彿是自己所固有的法律經驗，此一圖誌更可以讓我們進一步去反思，傳統上以包青天為具體表徵的青天文化，其在現今以強調人權保障與權力分立的立憲法權秩序之中，究竟還能夠提供出什麼樣一種值得繼續加以推崇的司法價值與德行。

關鍵字：措置、司法圖騰、法律意識、法院體系圖誌、
正義女神、包青天

壹、法律繼受的另一種可能反思起點： 法院體系圖誌

台灣目前的法律秩序，乃是一個繼受自西方近代、並且以自由民主立憲主義為基準的市民法權秩序。在這樣一種大規模或幾乎是全面性的法律繼受過程裡，我們不僅會在規範的層次上，面臨著究竟是要引進大陸法制或是英美法制的難題；在社會規訓的層面上，我們更必須經常面對，因著不同法律制度與文化的引進，而在人們內心的法律意識上，帶來何種衝擊以及要如何解決這些衝擊等問題。

2005年5月18日，執掌台灣司法最高權力的司法院，發表了一項專門用以象徵司法精神的法院體系圖誌（參見附圖）。在這個圖誌裡，我們首先看到的，乃是一個由天秤、法槌、人形以及青色等圖樣與色調，所共同構成的藍底複合式司法圖像。除此之外，我們還可以接著閱讀到，司法院特地為這個可以用來表徵台灣司法精神的圖像，所賦予的各種司法理念與價值，例如公正、莊嚴、專業、人本主義、親民、溫暖、圓