

古讖緯全佚書存目解題(一)

陳 榮

目 次

1. 孝經內事星宿講堂七十二弟子圖
2. 河圖

孝經內事星宿講堂七十二弟子圖

隋書經籍志一讖緯類，孝經內事條下附注，「梁有孝經內事星宿講堂七十二弟子圖一卷，亡。」按：通志藝文略孝經讖緯類著錄一卷，蓋南宋初復出。〔焦竑國史經籍志二孝經緯類亦著錄一卷。然焦志往往濫載，四庫提要嘗譏之。今存其疑可也。〕經義考慈緯類有目無書，蓋已亡佚。

此書今雖不傳，意其命名星宿講堂七十二弟子圖，則是連文附圖，語涉「星宿」。類此之說，猶時時可能於現存之讖緯中見之。蓋讖緯家故神其事，以謂聖人受命述作，上合天心，下應人事。易是類謀曰：

命機之運由孔出，天心表際，悉如河洛命紀，通終命苞。鄭注，機轉者，紀數天之運，皆孔子出天之心意，及表際之事，亦志如之，故能與河洛合其數運終始，知王命之苞本也矣。〔殿本頁四。〕

春秋握誠圖曰：

孔子作春秋，陳天人之際，記異考符。〔逸書考頁一引清河郡本。〕

他讖緯之作，並著類似之神話，不悉數。按：讖緯書之意，蓋謂孔子已能陳天人之際，故天亦應之以符瑞，如河圖、雒書、春秋、孝經等讖緯，皆「天書」，皆符瑞，聖人考而定之，於是而文成道立。

漢人之所以憑依孔子師徒，造作種種不可想象之神話者，由於漢武之罷黜百家，定於一尊，在此種情勢之下，不唯「言六藝者，折中於夫子，」方士之徒，要世取資，亦莫能外是。於是孔子為漢制法之說出焉。春秋緯云，「丘覽史記，援引古圖，推集天變，為漢帝制法，陳鉞圖錄。」〔公羊隱元年疏引。〕是其例也。彼讖緯者流所以神化孔子者，固藉此取悅人主，而人主亦即利用其說以杜絕非望。二者交相利用，故孔子之神話，愈日出而不窮，而孔子之受尊崇，亦變本而逾厲。東京世孔廟碑曰：

孔子大聖，則象乾☰，為漢制作，先世所尊。〔元嘉三年孔廟置守廟百石孔龢碑。隸釋卷一。〕顏育空桑，孔制元孝，俱祖紫宮，大一所授。前闔九頭，以什言教。後制百王，獲麟來吐。制不空作，承天之語。三陽吐圖，二陰出讖。制作之義，以俟知奧。〔永嘉二年韓勅造孔廟禮器碑。隸釋同上。〕

伏念孔子，乾☰所挺。西狩獲麟，為漢制作。臣以為素王稽古，德亞皇代，雖有褒成世享之封，〔金石遺文錄，後漢書孔昱傳，七世祖霸，成帝時歷九卿，封褒成侯。〕四時來祭，畢即歸國。〔建寧二年魯相史晨祠孔廟奏銘。隸釋同上。〕

諸祀孔廟文，於孔子為漢制作之說，無不三致意焉。雖云孔子大聖，「生民未有」，千秋俎豆，亦固其宜。然漢人尊祀之意，則在彼者多，而在此者少也。

孔子故順天制作，輔之者則有七十二子之徒，故論語讖曰，「子夏六十人共撰仲尼微言」。〔文選曹子建王仲宣誄注引。〕孝經右契亦曰，「制作孝經，道備，使七十人弟子向北辰星而馨折，孔子絳單衣，向星而拜。」〔御覽五四二引。〕弟子之數，或曰「六十」，或曰「七十人」〔按，「七十人弟子」不辭，疑「人」當作「二」。〕者，讖緯之託，不出一人，說諸多歧，不足異也。

已云孔子師徒能稽合天心人事，為漢制法，於是遂又有星宿講堂之附會。意其內容，大抵是謂孔子與其徒某也為某星精，表狀奇特，異乎常流之類。春秋演孔圖曰，「孔子長十尺，大九圍，坐如蹲龍，立如牽牛，就之如昂，望之如斗。」〔御覽人事部十八引。〕論語摘輔象曰，「子貢斗星繞口，南容井口。」〔御

覽人事部八引。〕「顏淵山庭，日角。曾子珠衡，犀角。〕〔古微書引。〕
 「樊遲山額，有若有衡，反宇，陷額。〕〔御覽人事部五引。〕如此之等，蓋卽
 其遺說也。風俗通義佚篇云，「子路感雷精而生」，〔書鈔百四六引。〕殆亦
 「星宿講堂」舊文也。

兩漢之世，譔集孔子師徒遺事與夫刻圖畫像，故成爲一種風氣，其最大原因，亦卽由於人主之尊崇與夫識緯家之推波助瀾。譔述其事者，以余所知則有孔安國譔孔子弟子七十二人，〔李石續博物志七，此或後人僞託。〕史記仲尼弟子列傳，〔列傳贊云，本之孔氏古文。〕鄭玄論語孔子弟子目錄，〔隋志論語類，一卷。〕僞家語七十二弟子解。〔仲尼弟子列傳索隱引家語作七十七人。〕濟南某氏臧石刻孔子弟子名氏。〔山東省立圖書館季刊第二期董井館臧新出漢畫石刻考釋。槃按：此石作者不云有圖，漫附於此。〕爲圖者，魯埃石壁畫像，〔金石錄十六。水經八濟水注引戴延之西征記峻作恭。槃按：圖今佚。〕武梁祠七十二弟子圖，〔按：圖今殘存。〕靈帝光和元年置鴻都門學，畫孔子及七十二弟子像，〔後漢書蔡邕傳，又御覽二〇一引華嶠後漢書。〕文翁孔廟圖，〔仲尼弟子列傳索隱。按：此圖或云晉太康中，太守張收作。或疑此堂昔經頽廢，後漢末初平間高朕復繕立，圖畫古今聖賢之像及瑞物於壁，抑或東漢以前人物，高朕時所作，至收輩遞增益之，均未可知。說見全蜀藝文志四八元費著成都周公禮殿聖賢圖考。承友人張苑峯先生檢示。〕至若漢志論語家孔子徒人圖法二卷，〔今佚。〕此則不唯有圖，兼有文字者也。

孝經內事星宿講堂七十二弟子圖，意卽此種風氣下產物。雖晚見於著錄，料至少亦不失爲東京之舊也。

此書有文、有圖，與孔子徒人圖法同。然星宿講堂七十二弟子圖必有關涉星宿之神話，如上文所述，此識緯家說法，則與孔子徒人圖法有別矣。沈欽韓漢書疏證、藝文志、論語家、孔子徒人圖法條謂星宿講堂圖，蓋本諸此而別標詭異之名，殆不然與。

河 圖

唐張彥遠歷代名畫記三：

古之祕畫珍圖，今粗舉領袖則有河圖。原注，十三卷，又八卷。
按：書今佚。此所謂「圖」，不知是否以繪畫為主而附以簡單之標題，抑如古河圖，以文字為主，所謂「圖」者，隨文而設。〔古河圖有圖說見下。〕張氏記中亦著錄白澤圖，而敦煌殘卷白澤圖則隨文附圖，〔參考王重民氏敦煌殘卷鈔錄子部。〕又有「瑞圖」殘卷，〔參考日本支那學七卷一號敦煌遺書所見錄。〕占雲氣書殘卷，〔向覺明先生去冬從敦煌某氏移副歸，承假觀。〕並同此例。然白澤圖、「瑞圖」、雲氣圖者，一事一說，皆言之有物，故每事皆可附圖。而河圖則言事物者固多，而議論亦復不少。若隨文附圖，勢必文多而圖寡。豈好事者選集圖繪，主圖附文，仍本河圖之名，張氏所見，即此書耶？將此書文繁圖少，仍為河圖之舊耶？莫能明也。

蓋嘗論之，古讖緯書故多有附圖者，凡書名之繫以「圖」者，大抵有圖。讖緯書之以「圖」名者，如河圖類有河圖、河圖緯、古龍圖、河圖括地象圖等。易緯類有坤靈圖、制靈圖、稽命圖等。書緯類有五帝鉤命決圖、中候勅省圖等。推而至於詩、禮、樂、春秋、孝經等讖緯，都不下數十百事。

固然，「圖」之義訓，不定是指圖繪，中候握河紀曰：

神龍負圖出河，處纘受之，以其文畫八卦。〔逸書考引清河郡本。〕

尚書帝命驗曰：

河龍圖出，洛龜書成，赤文象字，以授軒轅。〔同上。〕

按：上引二事，或以「圖」「文」互言，或以「圖」「書」「文」「字」互言，蓋謂龜龍之甲鱗有文理，上聖則而象之，寫為文字。雖「圖」「文」互言，「圖」「書」「文」「字」互言，並無繪畫之實也。河圖曰：

黃帝遊於洛，見鯉魚長三丈，背身無鱗，赤文成字。〔初學記六引。〕

龍魚河圖曰：

黃龍負圖，鱗甲成字，從河中出付黃帝。黃帝命侍臣圖寫，以示天下。

〔清河郡本。〕

或曰「赤文成字」，或曰「鱗甲成字」，「圖寫以示天下」。握河紀與帝命驗之

所謂「圖」，宜同此矣。

由是言之，讖緯書之所謂「圖」，或指文理，或指圖寫，或指書錄，不必圖繪也。以此推之，書之以「圖」為名者，似亦不定是圖繪，可也。

然讖緯之附圖繪，即就讖緯遺文尋繹之，故可得其端緒。余考讖緯書之言圖繪者有兩類：一者，書以圖為飾。二者，隨文附圖，因圖見義。河圖祿運法曰：

黃帝曰，余夢見兩龍挺白圖即帝以授余於河之都。天老曰，天其授帝圖乎，試齋，以往視之。黃帝乃齋河洛之間，求相見者。至於翠嬌泉，大盧魚折流而至。乃問天老，曰，見河中折溜者乎。見之，與天老跪而授（受）之，魚汎白圖，蘭采、〔一作葉。〕朱文，以授黃帝。帝舒視之，名曰籙圖。〔清河郡本。〕

此籙圖有「蘭采」〔或蘭葉。〕有「朱文」。蘭采，蓋以采繪蘭〔或蘭葉。〕為飾矣。中候考河命曰：

舜乃設壇於河，如堯所行。至於下稷，容光休至，黃龍負圖長三十二尺，置於壇畔，赤文綠錯，其文曰，禪於夏后，天下康昌。〔清河郡本。〕此圖長三丈二，而文字不過八。曰「赤文綠錯」云云，蓋「綠錯」即圖繪，不然以二丈許長之卷僅綴八字，位置故不稱。第此所謂以「綠」為「錯」之圖，因原文含混，不知其所繪者為何事，疑亦書飾之類也。

所謂隨文附圖，因圖見義者，敦煌「瑞圖」殘卷「河圖」條曰：

堯坐河渚之上，神龍負圖而出，江河海水山川丘澤之形兆，及王者州國之分，天子聖人所興起容頰形狀也。

又「黃龍負圖授舜」條引春秋運斗樞曰：

舜為天子，東巡，至乎中月，臨觀，〔元注，臨河觀望也。月，或為舟。〕至采負圖，〔槃按：至，疑當作五。〕出置舜前。圖黃玉為匣，如匱，長三尺，廣八寸，厚一寸。四合而連，有戶。曰玉為檢，〔按：曰，疑當作白。〕黃金為繩，黃芝為泥。封兩端，章曰，「天黃帝符璽」五字。〔按：黃疑當作皇。符當為符。〕廣袤各三寸，深四分，鳥文。舜與

三公大司空禹等卅人發圖，玄色而緋狀，可卷舒。長卅二尺，廣九尺。

中有七十二帝地形之制，天文分度之差。

據此，河圖廣凡九尺，長乃至四丈許。其中有地理，有天文，有帝王形狀。張彥遠氏所見，殆屬此類。至於河圖地形之繪事，晉裴秀嘗見之，晉書裴秀傳禹貢九州地域圖序曰：

今祕書已無古之地圖，又無蕭何所得秦圖書，唯有漢氏所畫輿地及括地諸雜圖，各不設分率，又不考正準望，亦不備載名山大川。其所載列，雖有羸形，皆不精密，不可依據。或稱外荒迂誕之言，不合事實，於義無取。

按：裴氏所謂「括地諸雜書」者，今輯本河圖類有河圖括地象圖、河圖括地圖、括地圖，〔文廷式補晉書藝文志史部括地圖條以爲裴氏所見即括地圖。槃疑上引三書，蓋一書之異名，本爲河圖括地象圖，引家省略其辭，故有河圖括地象與括地圖之異稱。〕書中多言九州地形，又有「外荒迂誕之言」，與裴說悉合。裴氏所見，蓋卽此本。曰「漢氏所畫輿地及括地諸雜圖」云云，則河圖括地象圖類必有隨文設附之地圖矣。

其所謂「天子聖人」之「容類形狀」，則可以於春秋合誠圖中窺見其消息，文曰：

堯母慶都，及年二十，寄伊長孺家，出觀三河之首，有赤龍負圖出。慶都讀之，赤受天運。〔宋均注，運，錄運也。〕下有圖人，衣赤光，面八彩。〔槃按：淮南俶真篇，堯眉八彩。中候握河紀同。此作面，疑誤。〕鬚髮長七尺二寸。兌上，豐下，足履翼翼。〔路史陶唐氏紀引作翼翼。〕署曰，赤帝起，誠天下寶。〔宋注，衣赤光，光像而又著衣也。八彩，彩色有八也。翼翼，星火位宿也。圖人旁有此署文七十也。〕奄然陰風雨，赤龍與慶都合婚，有娠。龍消不見。既乳，視堯如圖表。及堯有知，慶都以圖予堯。〔宋注，如圖人儀表也。御覽八十引。〕

按：曰「赤龍負圖出，慶都讀之，」文作某，「下有圖」，表人形狀，是此河圖有文、有圖矣。宋均注曰，「圖人旁有此署文」，曰，「八彩，彩色有八」，意宋均作注時，嘗目驗此圖繪，故爾語無泛設。然則古河圖之有繪圖，信不誣矣。

名畫記云，「粗舉領袖則有河圖」，知所見河圖繪畫，體製必甚古。宋均，三國
魏人。裴秀，晉人。以二君之說徵之，則河圖繪事，歷世相傳。淵源舊矣。

中華民國三十三年二月初稿。