

《傅斯年圖書館藏未刊稿鈔本·集部》

前言



《杏林承露圖》（中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館典藏）

劉錚雲

中央研究院歷史語言研究所

古今論衡 第 27 期 2015.4

傅斯年圖書館為配合同仁研究需要，主要以歷史學、考古學、人類學、文字學等相關文獻及學術用書為典藏對象。在近九十萬冊藏書中，十八萬餘冊的古籍線裝書尤為學界所矚目，並廣為利用。本館在庋藏、維護古籍善本的同時，亦透過數位掃描、影印出版等途徑，致力於典籍文獻的流通與傳播。這些年來，館內與所方同仁一直都有多項圖書研究計畫進行中。去年，我們出版了《善本書志·經部》，又和臺灣商務印書館合作出版《子海珍本編》。今年則在院方經費的支持下，印行坊間未見或罕見的集部古籍稿本、鈔本。明後年或可將史部、子部、經部依序刊行。

稿本一般是指著作的底本，保留了未出刊前的樣貌；若是手稿本，更保存了作者刪訂的痕迹，留下其著書的歷程；若是未經傳鈔、刊行的稿本，即成為存世孤本，其文獻價值不言而喻。鈔本即刊本或稿本的抄寫本。鈔本文獻價值可能不如稿本，但其稿本與刊本若均亡佚，則此鈔本成為作者心血傳世的惟一憑藉，自有其重要性。其實在現代印刷術未普及前，在書籍的流傳上，鈔本扮演與刊本同樣關鍵的角色。館藏稿本、鈔本計一千四百餘部，其中集部二百二十五部；本編選刊的三十四部多出自民國二〇年代傅斯年先生親自購得的許瀚手稿，院方撥交的鄧邦述群碧樓善本，五十七年購得的李宗侗先生藏書，以及東雲章先生家人所贈藏的清人繪寫本與信函集。

本編選印以無刊本傳世者為主，故以「未刊稿鈔本」命名。但如個人稿本、鈔本中僅部份刊行，或雖曾刊行，卻刪去大部份者，我們仍然收錄。以許三禮的《懷仁堂遺稿》為例，在本編收錄的八種稿本、鈔本中，僅《懷仁堂遺稿徵存》有刊本行世，其餘各書均未見收藏記載，亦無書目紀錄；又如王廷相雖曾結集其十種詩文集，以《王氏家藏集》為名刊行，但其刪掉之篇幅計有詩六十五首、文十三篇；再如祁寯藻之《澠菴亭集》，刊本刪去稿本中咸豐二年（1852）定郡王載銓「息肩圖」案相關詩文。本編此番收錄出版當可補刊本之不足。另外，雖有刊本，其手稿若具有版本或文獻價值者，我們也同樣收錄。如《東冶人文》、《東冶明文》同屬王大經選編福建名賢文章之底稿，雖多鈔自原集刊本，然文末可見王氏評語，可供地方文學研究者取資；蔡毓茂的《竹堂說帖》、《南堂說帖》及陳三立的《散原老人手寫未刊稿》，雖有鉛印本行世，但因前者之鉛印本未廣流傳，且手稿難得，而後者不僅詩負盛名，書法為人稱道，且可見原作之詩題與用字，故仍然選入。

以下就各本之文體與作者出身、籍貫等資訊列表，俾概要介紹本編三十四部稿、鈔本。

稿、鈔本作者出身籍貫一覽表：

書名	時代	作者	身份	籍貫
詩集				
南州集 鈔本	明	徐庸 (1389-?)		江蘇吳縣
王肅敏公集 鈔本	明	王廷相 (1474-1544)	進士	河南儀封
浴鶴庵詩集 鈔本	明	白德游	生員	山東濱州
玉臺廣詠 稿本	清	朱爾邁 (1632-1693)	監生	浙江海寧
半關詩集 稿本	清	蔣廷鑑 (1663-1729)	監生	江蘇吳縣
陶陶軒詩集 稿本	清	史榮 (1675-1753)	生員	浙江鄞縣
芍庭雪卷 稿本	清	錢中盛 (1680-1754)	監生	浙江鄞縣
入蜀紀行、歸舟偶草、蘭陔詩稿、雜存 鈔本	清	倪師孟 (1683-1745)	進士	江蘇震澤
梁國治手寫嶺表詩 稿本	清	梁國治 (1723-1787)	進士	浙江會稽
縵瓠亭集 稿本	清	祁寯藻 (1793-1866)	進士	山西壽陽
俞樾手寫大字詩 稿本	清	俞樾 (1821-1907)	進士	浙江德清
畹香僊館遺愁編詩集 稿本	清	王韜 (1828-1897)	生員	江蘇長洲
獨倚樓詩集 稿本	清	嚴錦 (1828-1891)	生員	浙江桐鄉
散原老人手寫未刊稿 稿本	清末民初	陳三立 (1853-1937)	進士	江西義寧
文集				
劉劬懷遺稿 鈔本	明	劉承棠	進士	湖廣麻城
松巖集五種 稿本	清	福增格		滿洲正黃旗
東冶人文 稿本	清	王大經 (?-1823)	舉人	福建侯官
東冶明文 稿本	清	王大經 (?-1823)	舉人	福建侯官
竹窗筆記等五種 鈔本	清	奕譞 (1840-1891) 高夔恩 (1841-1917) 汪由敦 (1692-1758) 曹鴻勛 (1846-1910)	皇子 進士 進士 進士	直隸寧河 安徽休寧 山東濰縣
尺牘				
倪文正公尺牘逸稿 鈔本	明	倪元璐 (1593-1644)	進士	浙江上虞
竹堂說帖 南堂說帖 稿本	清	蔡毓茂 (?-1708)		漢軍正白旗
龍巖草堂友牘 稿本	清	陳玘 (?-1861)	吏	安徽懷寧
德清同事諸友芳名 稿本	清	佚名		不詳
姜桂題函札 稿本	清末民初	姜桂題 (1844-1922)	行伍	安徽亳縣

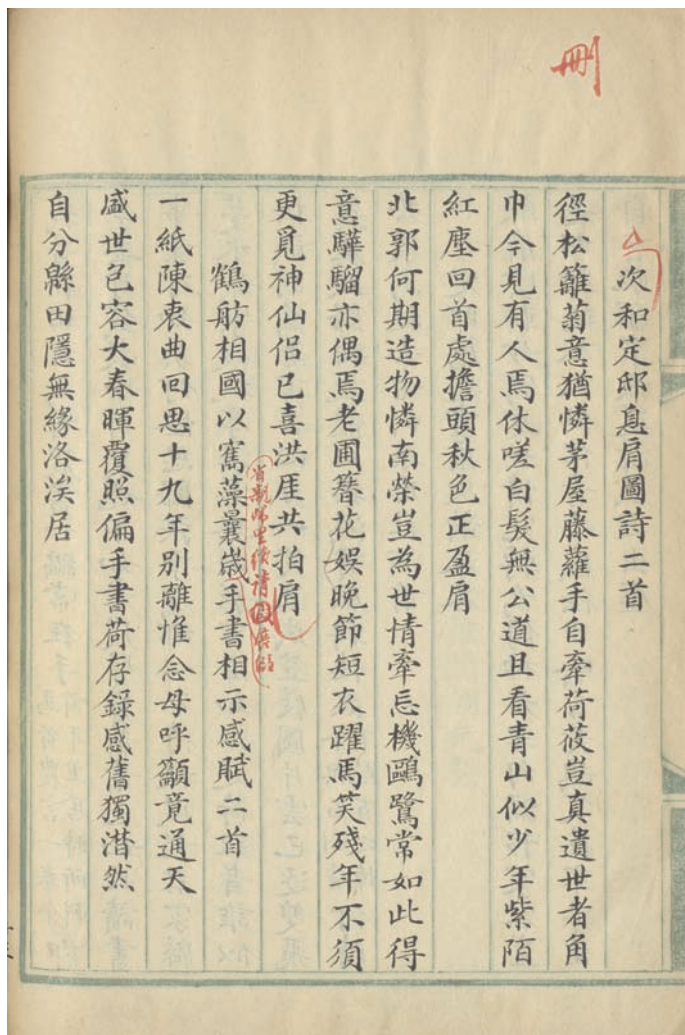
詩、文集				
雲在樓集詠、雜鈔 鈔本	清	陳朝輔	進士	浙江鄞縣
天山筆錄 稿本	清	和寧 (?-1821)	進士	蒙古鑲黃旗
純常子文稿 稿本、鈔本	清	文廷式 (1856-1904)	進士	江西萍鄉
攀古小廬遺集 稿本、鈔本	清	許瀚 (1797-1867)	舉人	山東日照
夢硯廬小犁眉公詩集、墨燼 稿本	清末民初	陳其烺 (1858-?)	貢生	浙江吳興
鄭基安文稿 稿本	清	鄭基安 (1695-1775)	進士	朝鮮人
詩、文、尺牘				
懷仁堂遺稿 稿本、鈔本	清	許三禮 (1625-1691)	進士	河南安陽
仙源存稿 鈔本	清	王珣 (1742-?)	儒商	直隸河間
吳志仁先生遺集 鈔本	清	吳謙牧 (1631-1659)	生員	浙江海鹽
其他				
杏林承露圖 稿本	清	胡春田 (1803-?)	儒醫	浙江嘉興

如一覽表所見，本次三十四部稿、鈔本中，稿本居多，計有二十四部，鈔本則有十三部，二者合計共三十七部，超出總數三部，這是因為其中《純常子文稿》、《攀古小廬遺集》、《懷仁堂遺稿》等三部合集兼有稿本與鈔本。一覽表也顯示，這些稿、鈔本內容多樣。就文體而言，以詩集居多，文集（包括筆記、雜鈔）與尺牘居次；不過，有不少是詩、文合集，甚至詩、文、尺牘三者合集。與眾不同的是《杏林承露圖》，乃畫作與題詞合一。本編各稿鈔本的撰述時間則從最早的明中葉，到清代，到民國初年都有，而以清代的本子居絕對多數。

如一覽表所示，本編稿鈔本作者的背景廣泛，以民族而言，有漢人、旗人、漢軍旗人、蒙古人等，而在佔多數的漢人中，又以江南人士居多。比較特殊的是，有一位朝鮮官員鄭基安。根據《通文館誌》，乾隆二十一年（1756），有朝鮮人趙自永等越界殺死二民人。鄭基安時任咸鏡道鍾城府使，曾於次年隨同押解人犯至奉天府鳳凰城。這或許是其文稿流傳中國的緣由。本編選錄鄭氏自乾隆十九年（1754）至三十九年（1774）之間的文稿。

從一覽表也可看出，本編各本作者大多數都是具有功名者，且以進士居多，其中官至尚書者即有倪元璐、王廷相、梁國治、祁寯藻、汪由敦、和寧等六人。本編選錄倪元璐的《倪文正公尺牘逸稿》，該鈔本不見其他館藏及著錄。王廷相，如上文提到，本編收其《王肅敏公集》鈔本。王氏著述甚豐，有詩文集十種，本館藏本有其中七種，並多出《浚川集》一種。由於其中六種書前均有其自序，說明收錄詩文的撰述時

間，不像其所編定的《王氏家藏集》已將各書中的詩文依類打散，當有助於釐清其思想發展的歷程。梁國治，本編收錄其手書與吳鴻（1725-1763）相答和的詩篇二十七首。祁寯藻，上文提及，本編收入其詩集《澠泐亭集》稿本（圖一），本子上有批校文字，應是刊行前的校訂底本。汪由敦，本編收錄記其入直南書房時，八位上書房翰林友人的《澄懷園八友圖記》。至於和寧，本編收錄其詩集兩種與易學雜著一種，分別是《灤源詩集》、《衛藏詩集》、《讀易擬言》。許三禮雖不曾官至尙書，但也曾位居兵部右侍郎。本編收錄其《懷仁堂遺稿》，上文已提及。另外，本編亦收錄有五位翰林的本子。一是高賡恩的《上書房跼班誌例》、《尙書房入直題名》、《上齋紀事全韻詩》，都是與上書房主題相關的鈔本；一是曹鴻勳的《上書房現存書目》；一是倪師孟的《入蜀紀行》、《歸舟偶草》、《蘭陔詩稿》、《蘭陔詩稿雜存》，紀錄乾隆元年至五年間其入川、歸家途中所見所聞，以及感懷自身際遇之作；一是文廷式的《純堂子文稿》，精選未見於其出版品中的佚詩、佚文；一是俞樾親書大字七言律詩一首。



圖一：《澠泐亭集》稿本（傅斯年圖書館典藏）

本編作者中有舉人身份者僅有二人，一是許瀚，一是王大經。許瀚以金石、校讎、版本目錄、小學見長。本編收錄其《攀古小廬遺集》，其中詩、賦、雜文、讀書筆記等，多為袁行雲編《攀古小廬篇目輯存》所未見。王大經的兩部稿本，《東冶明文》與《東冶人文》，前文已提及，都是明清福建地區名士的散文彙編。像《東冶》二稿如此彙編多家文稿的本子，本編尚有一部，即陳朝輔的《雲在樓集詠》鈔本。陳氏藏書頗豐，雲在樓即其藏書樓，黃宗羲曾在該處講學。《集詠》乃彙集明末一百七十三位文士題詠雲在樓之詩集。

除了上層精英，本編作者也有不少屬於僅有生員、監生資格的基層文人，甚或沒有功名的富家子。他們或坐館，或入幕，或從此棄舉子業，以讀聖賢書，修身為己任。其中不乏當時的聞人，如徐庸、白德游、史榮、吳謙牧、嚴錦、王韜、陳其烺等。徐庸，以詩聞，曾與杜瓊等人結文社，本編收錄其詩集，《南州集》。白德游，號嘯雲，時人稱其為才士，亦有「號稱賅博如白嘯雲者」的說法，本編收其崇禎三年至五年（1630-1632）之間的詩作，《浴鶴庵詩集》。史榮，工詩，尚書法，精篆隸，本編收錄其《陶陶軒詩集》（圖二），除了史氏個人的詩外，亦見其與友人唱和之作。吳謙牧與從兄蕃昌皆與楊園先生張履祥相交，以文行相砥礪。本編收錄其《吳志仁先生遺集》，其中卷三即其與張履祥之書信。嚴錦，桐鄉人，與弟嚴鈞並稱「桐鄉二俊」；同治六年（1867）浙江鄉試，因受張之洞賞識，名列副榜第八，詩入闈墨，因而揚名。本編收錄其詩集《獨倚樓詩集》稿本。王韜曾因修書為太平軍獻策，而為清廷通緝，本編收錄其早年（二十歲左右）詩作稿本，《晚香僊館遺愁編詩集》（圖三）。陳其烺曾投身革命活動，擔任堂弟上海都督陳其美（1878-1916）之秘書。本編收錄其稿本，《夢硯廬小犁眉公詩集》與《墨燼》。另外，本編中收有一函稿鈔本，《德清同事諸友芳名》，未題撰者名氏。不過，從卷前諸友芳名錄，知其游幕為生，生活清苦，應當也是一位底層文人。

本編作者中尚有幾位沒有功名者：王珣、陳弢、姜桂題、胡春田。王珣，典鋪執事，好文墨，喜與地方文士往來。本編收其詩文與信函鈔本，《仙源存稿》。其中與典鋪主人陳鶴沖及與同事往來、債務催討等書札，對瞭解清代當鋪運作情形，極具價值。陳弢，吏出身，曾受命赴杭州督辦團練。本編收其《龍巖草堂友牘》（圖四），乃其所輯友人來函與名家雜稿、雜鈔等。姜桂題，出身行伍，清末民初北方重要軍事將領。本編所收《姜桂題函札》，乃其黏存光緒後期至民國初年經手之公文、譯電、信函等文件，是瞭解晚清至民國肇建時期的軍政形勢與社會動向的重要史料。胡春田，來自岐黃世家。本編所收《杏林承露圖》（篇首附圖），乃輯錄道光、咸豐年間畫家、文士對其父祖三代祕製治咳肺露所繪畫作與題詞，有助於瞭解當時江浙地方的文化網絡。

古今論衡

陶陶軒詩集

榮漢老著

總目

竹西集 自乙亥至庚辰

辛巳 共計詩五十首內附周確齋詩十一首

吾悔集 自壬午

至庚寅 共計詩七十三首內附費孝

會吟集 自辛卯

至庚子 共計詩一百四十二首內附

岐亭詩韻倡和集 辛

丑 共計詩三十八首內附律天

自己交至庚辰所作已抄為竹西集因以辛巳年詩

別為後集置于此卷之首時予年已二十七矣余雖

性好詩而漫懶作即有之亦輒散軼或又為友人取

去故存者甚少然自辛巳以迄庚子二十年凡篋中

存稿存錄為一本數可至二百餘丁巳臘月余歸後

案頭用物皆被竊而此本亦隨之去其後來數集以

在律天處得存幸也今年已七十久置此事不道兒

子臨教以為言曰遍搜葺較前鈔本亦十得七八聊

錄存之以付臨兒

乾隆九年甲子歲夏四月望日雪汀老人記

圖二：《陶陶軒詩集》（傅斯年圖書館典藏）

晚香僊館遣愁編詩集卷一

甫里王利賓著

彊圍協洽 是卷共百首為丁未季作

予於詩詞一道未窺門戶旋作旋輟不足令大

雅見顧念世之食古不化者揜拾偏工裒然成

集而予以蕪詞剩語亦可供人覆瓿用則何忍

闕之祝融一炬耶昔佛詩律唐人每輕視之

而島於除夕必以斗酒隻雞祀勞可知劉幾文

字未嘗不自以為特創也予亦猶是意爾

上元節後三日予有錦溪之行畱別徐仲寶

掃除塵榻芟茅蒨翦燭傾談慰渴思今夜月光同

畧明朝帆影各參差元龍豪氣猶曩昔鳴鶴文名已

眾知短簿祠前風獵獵可憐暫聚又天涯

遊漱霞所 是作皆仍原本

遙指寺門處蒼然夕照沈石堤故盤曲鐘閣極蕭森

環水長春草推窓驚暮禽地需幽僻好何必羨山深

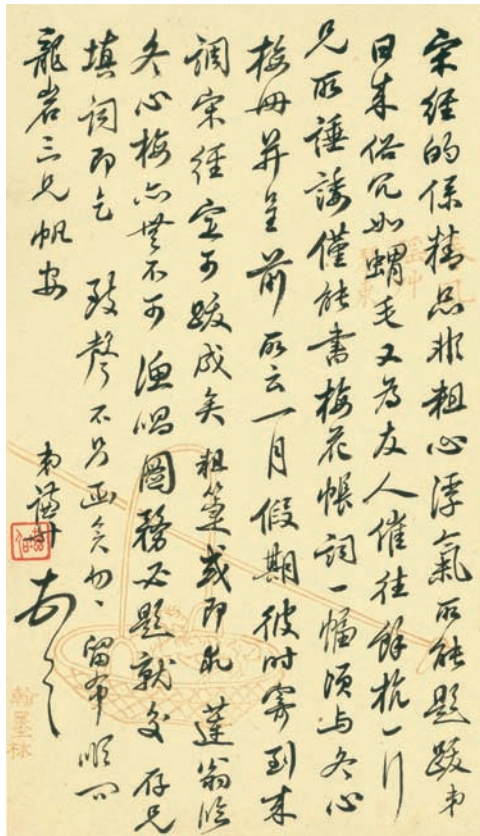
圖三：《晚香僊館遣愁編詩集》（傅斯年圖書館典藏）

胡氏肺露係祖傳祕方，成分不可示人。其實本編有幾個本子明白列出各種藥方。福增格《松巖集五種》收錄之《起疴神驗集》，即紀錄其自服有驗或鈔得有驗之藥方，首載康熙皇帝（1654-1722）賜其先祖的「維坤至寶丹」等七方；佚名《德清同事諸友芳名》鈔本中有專治跌打損傷的〈七厘散方〉；陳朝輔之《雜鈔》也鈔有藥帖良方。有興趣的讀者當可參看。

今集部得以順利刊行，須感謝院方、所方的大力支持，以及館內同仁的協心努力，珍藏組同仁，尤其湯蔓媛女士在選件、編排、印製等執行，流通組、數典組、裱褙室等同仁在提借、掃描、修護上的諸多協助，以及多位同仁的提要撰寫。此外，特別感謝本院副院長王汎森院士撥冗檢閱全書提要，並親為書名題字。本館前主任何漢威教授代為考訂《姜桂題函札》中姓氏未明者。大陸華東師範大學圖書館周保明副主任、古籍研究所嚴佐之所長熱心提供該校館藏圖檔及內文詳目供撰寫提要之用，亦謹此敬致謝忱。

最後說明編例如下：

1. 本編收錄本館所藏集部稿、鈔本三十四部，大抵依別集、總集、函牘為序，再依作者年代為次，裝訂成三十冊。惟次第仍有視各冊頁數多寡而稍作調整的情形。
2. 原書天頭地腳如無批註，酌予裁去空白，使影幅不致過小，以利閱讀。
3. 本編各冊逐頁題名下，用（）列出原書冊次或冊名，俾便利用。
4. 原書內之籤條、夾紙，視其大小，仍保留於天頭、左右兩側或次頁。
5. 每部書前均有提要，論述作者生平行略、撰述原由、內容概要、史料價值、流傳及遞藏情況等。
6. 本編附人名索引，收錄各書編撰者、卷內輯文作者、序跋者及手書題記者，註明冊次、頁碼，以便檢索。



圖四：《龍巖草堂友牘》（傅斯年圖書館典藏）