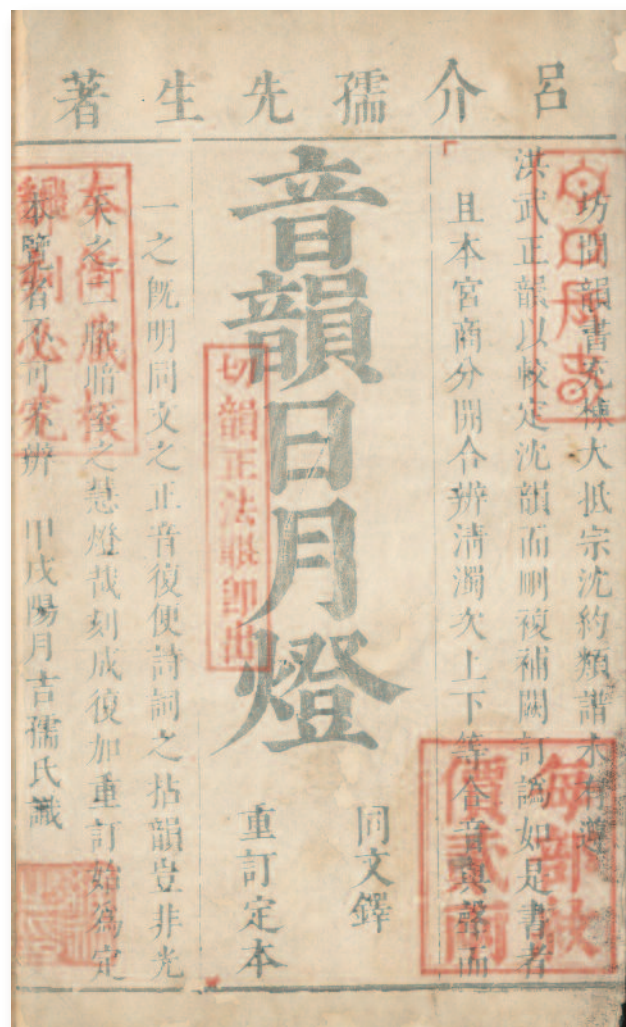


印象，方寸之間—— 記傅斯年圖書館古籍鑒藏章特展



明·呂維祺撰，明·呂維祜註，《音韻日月燈·同文鐸》扉頁鈐印
(現藏中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館)

湯蔓媛

中央研究院歷史語言研究所

古今論衡 第 29 期 2016.12

一、前言

印章，長久以來是一種憑信的工具。古籍收藏者常會在藏書中鈐上自己的印記，以宣示所有權。印文內容有姓名名號、書室齋名、校藏審定、仕途經歷、詩詞箴言等，也有刻上自己的肖像印，這些鈐印就稱為藏書印。除了收藏者的藏書印外，該部書亦或有收藏者或受邀鑒賞者的題署、觀款、題跋等，大多亦會鈐上落款章或鑒賞印。因此，包含曾經鑒定、鑒賞、收藏等動作的「鑒藏章」，較之「藏書印」，更貼切於書中所有鈐印的總稱。

甘暘《印章集說》述及：「印，古人用以昭信」，稱帝王印為「璽」，而「章」就是「印」。^❶國立故宮博物院藏有二方商代晚期銅印：亞禽印、奇字印，將我國璽印起源向上推進到商代。而鑒藏章的運用，當興於紙張的普及化。宋代是雕版印刷興盛時期，書畫鑒藏章也開始流行，直至明清，傳世文物典籍豐富，私家收藏蔚然成風，古籍上的鑒藏章更成為流傳有緒的憑證。

印的形狀，多姿多樣，有正方、長方、圓、橢圓、葫蘆、聯珠、古器物形或不規則形等。印文的字體，有甲骨文、金文、篆、隸、楷、行、草等，各類字體皆可入印。其刻法則有陽刻（朱文）、陰刻（白文），或陰陽合刻。篆刻者須先決定擬刻的印文書體，並在各種不同形狀的印石上，做最佳的空間配置，選擇陰刻或陽刻，所以每一方印都是藝術創作。鈐印用的印泥，通常為紅色，也有黑色、藍色、綠色等，大抵居喪期間是不用紅色。此次特展海報上取了方藍色「八經閣」印，應是印主袁克文（1889-1931）在居喪期間所鈐蓋的。

傅斯年圖書館（以下簡稱傅圖）善本古籍有宋本 37 部、元本 44 部、明本約 1,400 部、清本約 2,000 部，計約四萬冊，其中不乏名家鑒賞題跋，以及收藏者、觀款者的鑒藏章。書中的鑒藏章不只有助於瞭解「書」的流傳，也是認識鈐印者其「人」的線索，尤為鑒定古籍版本的重要依據，並可補充人物資料的不足。凡此更加增該書的附加價值，彌足珍貴。

^❶ 參明·甘暘述，《印章集說》（收入《篆學瑣著》〔臺北：中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏（以下簡稱傅斯年圖書館藏）清道光二十年（1840）海虞顧氏刊本〕，第 2 冊），頁 1-2。

二、印象，方寸之間

「印象，方寸之間——傅斯年圖書館古籍鑒藏章特展」（圖一），^②共展出 50 部善本古籍，書內鑒藏章總計 726 方，其中並不包括史語所的收藏印，以及同部書中相同重複的鈐印。在展場有限的空間中，作了十一個印文主題的規劃：

（一）皇家典藏（01-05）^③

傅圖藏本中最早的鑒藏章，是南宋刊本《文苑英華》的宋御府藏書章「內殿文璽」、「御府圖書」、「緝熙殿書籍印」（圖二）三印。緝熙殿原為南宋講殿，理宗（1205-1264，1224-1264 年在位）紹定五年（1232）改建，六年竣工，御書匾額「緝熙」，收藏皇家圖籍書畫。本書卷末有「景定元年（1260）十月廿五日 裝背臣王潤照管訖」木記一行，知書成後入藏御府。書中另鈐有明晉藩朱鐘鉉（1428-1502）「晉府書畫之印」、「敬德堂章」、「子子孫孫永寶用」三印，鐘鉉為明太祖朱元璋（1328-1398）四世孫，晉憲王美圭（1399-1441）子，初封榆社郡王，正統七年（1442）襲封晉王。明代諸藩中有不少喜歡收書、刻書的藩王，此展區尚可見衡藩朱厚焜（1514-1583，憲宗孫，衡恭王子，號岱翁，嘉靖九年〔1530〕封為高唐王）「皇明海岱衡藩高唐王府時習軒收藏書籍，岱翁記」之印。



圖一：「印象，方寸之間——傅斯年圖書館古籍鑒藏章特展」海報



圖二：宋御府「緝熙殿書籍印」

- ^② 展期：二〇一五年十月七日至二〇一六年一月二日；地點：中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館珍藏圖書區（202室）。
- ^③ 此編號係本文後附〈「印象，方寸之間」特展書單〉所錄各書目資料之編號。本文內所稱（展件 xx）亦指此書單編號。又文內所引部分印文，為加句讀，禱便閱讀。

明刊本《屏山集》是清高宗（乾隆，1711-1799，1735-1795 在位）天祿琳琅的舊藏，^④鈐有「五福五代堂寶」、「八徵耄念之寶」、「太上皇帝之寶」、「乾隆御覽之寶」、「天祿繼鑑」、「天祿琳琅」等印。清鈔本《東牟集》是文瀾閣《四庫全書》本，鈐高宗「古稀天子之寶」、「乾隆御覽之寶」等印。清鈔本《明史紀事本末》鈐高宗「五福五代堂古稀天子寶」、「八徵耄念之寶」，以及清仁宗（嘉慶，1760-1820，1796-1820 在位）「嘉慶御覽之寶」、「執兩用中」等印。

（二）常見藏書印（06-11）

姓名字號、書室齋名是較常見的藏書印。姓名字號章如：歐陽玄（1283-1357，號圭齋）有「歐陽玄印」、「圭齋」印。柯九思（1290-1343）有「柯九思印」。周良金（明代人，字九松，號迂叟）有「周良金印」、「昆陵周氏九松迂叟藏書記」印。錢謙益（1582-1664，號牧齋、蒙叟）有「錢謙益印」、「牧翁蒙叟」印。柳如是（1618-1664，本名楊愛，更名柳隱，字如是），有「柳隱如是」印（圖三）。錢曾（1629-1701，字遵王），有「虞山錢曾遵王藏書」印。^⑤季振宜（1630-1674，號滄葦）有「季振宜印」、「滄葦」印。



圖三：柳如是「柳隱如是」

書室齋名印如：王寵（1494-1533），室名「辛夷館」。文徵明（1470-1559），室名「玉蘭堂」、「春草堂」、「梅谿精舍」。黃丕烈（1763-1825），室名「百宋一廬」、「碧雲羣玉之居」。前述各室名均直接入印。揆敘（1675-1717），室名謙牧堂，有「謙牧堂藏書記」印。周永年（1730-1791），開藉書園，聚書十萬卷，供人閱鈔，有「藉書園本」印（圖四）。崇恩（1803-1878），室名香南精舍，有「香南精舍祕笈之印」印。



圖四：周永年「藉書園本」

（三）以像為記（12-15）

肖形印，又稱圖像印，是以人物、動物、植物、車騎、器皿、建築等圖案入印。此展區的鈐印，係以個人圖像表達所有權，如：陳鱣（1753-1817），字仲魚，清嘉慶三

^④ 清高宗乾隆九年諭令檢閱內府善本之優者，移置昭仁殿，並御書匾額「天祿琳琅」。

^⑤ 展件 9、10、11 三部書，分別鈐有錢謙益、柳如是、錢曾藏書印。柳如是係錢謙益在原配健在時，仍以匹嫡之禮迎娶之秦淮名妓，一生傳奇。當清兵臨城，曾勸錢謙益一起投水殉國，反被錢氏所阻。清初，錢謙益因反清案被捕入獄，在柳氏四處奔走下，始能獲釋。錢曾，為錢謙益族曾孫，又是其門人，然當錢謙益去世後，卻與族人向柳如是強索銀三千兩，逼死柳氏。錢謙益、錢曾均為著名藏書家，錢謙益是明末文壇領袖，柳如是明末「秦淮八艷」之一，錢曾所撰寫的《讀書敏求記》，則為版本目錄學史上極重要的著

年（1798）舉人，是著名藏書家、校勘學家。他的「仲魚圖象」肖像印，常與「得此書費辛苦，後之人其監（鑒）我」同鈐（圖五）。陶澍（1779-1839），嘉慶七年（1802）進士，官至兩江總督。因道光帝賜御書「印心石屋」，^⑥故製肖像印稱「印心石屋主人」，並自贊：「而眉龐，而髯長，仙心儒素而佛腸，手此一卷，烏奕書香」。袁克文，為中華民國首任大總統袁世凱（1859-1916）次子，袁世凱曾擬成立中華帝國，然失敗收場。克文「皇二子」印，可為歷史輔證。因其敬慕黃丕烈為人，又得黃氏舊藏，再因黃氏有「百宋一廬」書室，故將其藏書室名為「後百宋一廬」。民國六年王大炘（1869-1924）為製「韶宋書藏主人廿九歲小景」，袁氏曾撰跋記，稱個人所藏宋本已逾百卻未盈韶，不敢自誇，然因感於王氏厚情，而將書室易名「百宋書藏」。^⑦有別於肖像印，楊守敬（1839-1915）則在其藏書卷首冠上七十歲銅版肖像照，並鈐「星吾七十歲小像」、「楊守敬印」二印。守敬，字惺吾，同治元年（1862）舉人，室名飛青閣，乃歷史地理、金石文字、目錄版本學家。



圖五：陳鍾「仲魚圖象」、「得此書費辛苦後之人其監（鑒）我」

（四）仕途功名（16-21）

古籍鈐印中不乏原收藏者透露自己功名出身、曾任官銜，如同個人學、經歷說明。朱彝尊（1629-1709，字錫鬯，號竹垞、鷗舫），康熙十八年（1679）舉博學鴻詞科，曾入值南書房，也參與《明史》編修，有「南書房舊史官」印。宋筠（1681-1760，字蘭揮，號晉齋），康熙四十八年（1709）己丑科進士，授翰林院檢討，因翰林院負責修史事，故翰林又稱「太史」，有「己丑進士太史圖書」印。王鳴盛（1722-1797，字鳳喈，號西莊、西泚），乾隆十九年（1754）進士，官至光祿寺卿，有「光祿卿之章」

作。今將三人藏書並展，為添故事。柳氏受逼輕生事，可參錢謙益之子孺飴所輯錄的《錢氏家變錄》（收入《荊駝逸史》〔臺北：傅斯年圖書館藏清道光間古槐山房木活字本〕，第27冊）。

- ⑥ 參清·陶澍撰，《陶文毅公全集》（臺北：傅斯年圖書館藏清道光庚子〔二十〕年〔1840〕淮北士民公刊本），卷二，〈恭謝御賜印心石屋四字扁額摺子〉，道光十五年十二月初五，頁38-39。
- ⑦ 袁克文舊藏宋刊《友林乙叢》民國十六年元旦後一日題跋，跋末鈐「韶宋書藏」朱文長方印。見宋·史彌寧撰，《友林乙叢》（收入《中華再造善本·唐宋編·集部》〔北京：北京圖書館出版社據中國國家圖書館藏宋嘉定刻本影印，2003〕）。

印。王昶（1725-1806，字德甫、述庵，號蘭泉），乾隆十九年進士，曾任鴻臚寺卿，官至刑部右侍郎，有「鴻臚寺卿」印。姚元之（1776-1852，字伯昂，號薦青），嘉慶十年（1805）進士，曾任南書房行走、日講起居注官、翰林院侍讀等，官至都察院左都御史，有「南齋舊史」、「玉案西偏舊講官」（圖六）印。王懿榮（1845-1900，字正儒、廉生），光緒六年（1880）進士，曾任翰林院侍讀、南書房行走、日講起居注等，官至國子監祭酒，有「翰林供奉」印。



圖六：姚元之「玉案西偏舊講官」

（五）自我介紹（22-27）

藏書者亦有將個人姓名、年籍、齋號等全數入印，提供較前述「常見藏書印」更完整的個人資訊，部分名不見經傳印主，便藉著其書上鈐印，得留名於世，如：「平原陸氏于郿字酥邇別號雪香家藏」印，知陸于郿，郡望平原（山東），字酥邇，號雪香。^③「周彥原名龍文」、「字彥伯號秀野」、「崑山周彥章」、「益公子孫」等印，知周彥，原名龍文，字彥伯，號秀野，江蘇崑山人，是南宋著名賢相周必大（1126-1204）的後代子孫。「吳門況彤行四原名世鈺字致和號庚三更號鳳華嘉慶己卯生收藏經籍書畫金石文字印」印（圖七），知況彤，江蘇蘇州人，家中排行第四，原名世鈺，字致和，號庚三，更號鳳華，嘉慶己卯（二十四年，1819）生。況氏名籍訊息，即因此印而傳世。

著名藏書家「自我介紹」式的用印，則可補充或輔助人物傳記資訊，如：「陽湖趙烈文字惠父號能靜僑於海虞築天放樓收殿文翰之記」印，趙烈文（1832-1893），字惠甫，號能靜，江蘇陽湖人，僑居海虞（江蘇常熟），築藏書樓天放樓。「永清朱樛之字淹頌號玖聃滂喜堂藏經籍金石書畫記」印，



圖七：況彤「吳門況彤行四原名世鈺字致和號庚三更號鳳華嘉慶己卯生收藏經籍書畫金石文字印」

③ 浙江圖書館家譜數據庫載浙江圖書館藏陸於郿編纂《琅琊[王氏]世譜》（清鈔本），記事至清乾隆五十六年（1791），此「陸於郿」者，或即為本鈐印印主「陸于郿」（參網址：http://diglib.zjlib.cn:8081/zjtsg/jiapu/zt_jp_det.jsp?searchword=ID=447&channelid=91367，搜尋日期2015.10.01）。

朱樞之（1859-?），字淹頌，號玖聃，直隸永清（今屬河北）人，室名滂喜堂。「皖南張師亮筱漁氏校書於篤素堂」印，張師亮，字謹夫，號筱漁、曉漁，安徽桐城人，室名篤素堂。

（六）修為自勉（28-33）

開章，是藏書者情懷的抒發，或詩詞箴言，或修為自勉，因不具姓氏，印主最難判斷，就算有文獻記載，亦不乏不同人而印文重複情形，未必能遽定何人所屬。除非自著稿，或有記載並同時鈐有印主各印。如「賣衣買書志亦迂，愛護不異隨侯珠。有假不返遭神誅，子孫鬻之何其愚」印，曾見明錢穀（1509-?）鈔本《華陽國志》有其亞形長方木記，⁹與本區展件明石厓鈔本《鑑謏齋集選鍊性錄》上所鈐長方印印文全同，雖同為明鈔本，卻無法認定本展件印主即為錢氏。

本展區中，張蓉鏡（1802-?）在其所鈔存的《續顏氏家訓》上鈐「成此書費辛苦，後之人其鑒諸」、「得者須愛護」二印，以諄勉後人。黃國瑾（1849-1891），光緒二年（1876）進士，事親至孝，勤於學問，在其藏書鈐印揭示「讀書有種子，力學為真儒」之祖訓（圖八）。又如「為學之道貴在乎勤」、「家徒四壁，坐擁百城」、「家為買書貧」、「曾經過眼即我有」、「偷道人家藏，子子孫孫永為寶用」等印，由於書籍流傳非僅一家，難以斷定印主。然由印文中流露的意涵，均可見印主的豁達氣度與愛書情懷。



圖八：黃國瑾「祖訓／讀書有種子力學為真儒」

（七）收書時間（34-37）

有些鑒藏章描述收書時間，或每年更換干支，或以重要事件年份為記，讓購書記錄更為完整。嘉惠堂是丁申（1829-1887）、丁丙（1832-1899）兄弟的總藏書樓名，「光緒庚寅嘉惠堂所得」印，說明書收於光緒十六年（1890），惟丁申已逝，主人為丁丙。徐渭仁，室名寒木春華館，上海人，有「上海徐氏寒木春華館道光壬午後所藏」印，說明書收於道光二年（1822）後。蔣維基，字子厚，號厚軒，別號蟄安居士，烏程（今浙江湖州）人，有「烏程蔣維基記」印。咸豐十年（庚申，1860），太平軍攻

⁹ 晉·常璩撰，《華陽國志》（收入《四部叢刊·史部·34》[上海：商務印書館據烏程劉氏嘉業堂藏明錢穀寫本影印，1919]），〈重刊華陽國志敘〉，頁2b。

打湖州，蔣氏帶著藏書外逃避難，其「咸豐庚申以後收藏」印，說明書為其避難後所收得。徐時棟（1814-1873），號柳泉，浙江鄞縣人。室名城西草堂、水北閣。同治二年（1863）城西草堂遭火災，三年（甲子）於舊址新建水北閣。「鄞徐時棟柳泉氏甲子以來所得書畫藏在城西草堂及水北閣中」印（圖九），說明書為同治三年水北閣建成後所收得。

（八）篆刻人（38-40）

不少鑒藏章更是出自篆刻名家之手，甚或藏家自刻，其章法、款式燦然可觀，除藏書標識的意義外，更具篆刻藝術欣賞與觀摩的價值。

項元汴（1525-1590）是明代極著名的收藏家，有天籟閣儲藏古籍、書畫。林申清述及項元汴的印章「多有俗手所製，刻工惡劣而纍纍滿幅，令人不忍卒睹。」^⑩然觀明刊本《六子全書》並無該等情事，展件上所鈐之「橋李」、「項元汴印」、「子京」、「子京父印」、「項子京家珍藏」、「墨林子」、「子孫永保」、「子孫世昌」、「天籟閣」（圖一〇）等九印，均係文彭（1498-1573）所刻。^⑪文彭，字壽承，號三橋，長洲（今江蘇蘇州）人，文徵明（1470-1559）的長子，曾官國子監博士，工書畫，尤善篆刻。

清鈔本《懷舊集》鈐林皋（1657-?）「古之狂也」、「逢場作戲」、「陋巷孤寒士」、「覺今是而昨非」、「談笑有鴻儒」（圖一一）、「非書不坐非酒不臥」、「結交皆老蒼」、「韓柳文章李杜詩」等八印，均係印主自刻。林皋，字鶴田、鶴顛、學恬。福建莆田人，居江蘇常熟。室名寶硯齋、寶研齋，有《寶硯齋印譜》。

沙孟海（1900-1992）曾謂「文彭所刻圓朱文，比趙孟頫工妙」，又言林皋「常刻細朱文，比文彭更高明」。^⑫本展區特將文彭、林皋治印並呈，端視觀覽者自為賞評。



圖九：徐時棟「鄞徐時棟柳泉氏甲子以來所得書畫藏在城西草堂及水北閣中」



圖一〇：文彭篆刻「天籟閣」



圖一一：林皋篆刻「談笑有鴻儒」

^⑩ 林申清編著，《明清著名藏書家·藏書印》（北京：北京圖書館出版社，2000），頁25。

^⑪ 參小林斗盒編集，《中國篆刻叢刊》（東京：二玄社，1981-1984），第1卷，文彭。該書「墨林子」印，《明清著名藏書家·藏書印》釋作「墨林父」，傳圖館藏清嘉慶十年曹錕稿本《所藏書畫錄》則釋作「墨林子孫」。又該書「子京」印葫蘆形完整，展件本則葫蘆形線條幾失，然以影像處理軟體Photoshop驗之，二印相疊合，應屬同印。

^⑫ 沙孟海，《印學史》（杭州：西泠印社，1987），頁177。

清王韜（1828-1897）稿本《蘅華館雜錄》中有《蘅華館印譜》，收錄其收藏印 54 方，¹³ 包括王氏、其妻林泠泠，以及蘅香女史、紅蕙閣女史等用印。諸印間記篆刻者、來源、材質，如「蘅華溪館」印，王氏題記：「是石體質潤澤，乃壽山之最佳。此亦曹氏物也，字爲吳門老人陳拙生所刻。辛亥仲冬下澣志」；「蘅華館藏書」、「蘅華珍賞」印，題記：「二印皆鹿城陳友梅刻。甲寅冬日於骨董舖購得，二石甚瑩滑，適友梅來滬，即倩其捉刀」。陳拙生、陳友梅應皆當時篆刻好手。

（九）作者藏書印（41-43）

作者稿本，往往保留了其刪改修訂的著述歷程，有其文獻價值，而作者的鈐印便成爲確認其爲稿本的實據。在這展區所選諸書，作者更在著作上鈐有多方個人藏書印，殊爲難得。孫德威《二十一史彈詞輯註》，清康熙四十年（1701）稿本，鈐其「德威」、「畏侯」、「好喜好」、「書畫」、「長嘯一聲天地寬」、「光風霽月」（圖一二）、「風月主人」、「雲駛月運舟行岸移」、「揮塵」等九印。孫德威，字畏侯，號幻叟、觀河生，江蘇常熟人。長於史，工詩歌、善書法，晚年精醫術，兼通琴棋，行草尤入妙品。¹⁴



圖一二：孫德威「光風霽月」

福增格《松巖集五種》，清乾隆四十年（1775）稿本，鈐其「福增格」、「福增格印」、「福增格字贊成一號松岩」、「益庵」、「松岩」、「松岩伊氏」、「興京伊氏圖書」、「西園公子」、「守經軒玉」、「太古軒」、「冰簟疏簾看奕棋」（圖一三）、「一生長對水晶盤」，以及陋室銘全文印等十三印。福增格，伊爾根覺羅氏，字贊成、益庵，號松巖，滿洲正黃旗人，官至廣州將軍。善詩詞，書法精美，晚年亦善畫山水。¹⁵



圖一三：福增格「冰簟疏簾看奕棋」

朱爾邁（1632-1693）《玉臺廣詠》，清康熙間稿本，鈐其「朱邁印」、「臣邁之印」、「臣邁私印」、「爾邁」（二方）、「爾邁之印」（二方）、「人遠」（三方）、「人遠氏」、「人遠父」、「日觀」、「日觀山人記」、「號日觀」、「朱東」、「西亭居士」、「晞

¹³ 「紅豆詞人」重複，計 1 方。另「遜叟藏書」印，係王氏爲《蘅華館印譜》所鈐藏書印，亦不計方數。

¹⁴ 參清·宋如林等修，清·石韜玉纂，《蘇州府志》（臺北：傅斯年圖書館古籍線裝書清道光四年〔1824〕刊本），卷一〇一，〈人物·文苑六〉，頁 7a。

¹⁵ 參洪業輯校，《清畫傳輯佚三種附引得·讀畫輯略》（收入《哈佛燕京學社引得·特刊·第八號》〔北平：哈佛燕京學社，1934〕），頁 12a。

髮扶桑」、「墨隱」、「醉侯」、「巖穴之士」、「小邾」、「白（伯）華園」、「一峯」、「十二峰頭作賦人」、「止谿垂釣」（圖一四）、「狂奴」、「東山之東」、「松間石上」、「家在百尺浦上」、「詩是吾家事」等三十一印。朱爾邁，字人遠，號日觀，浙江海寧人。楷書勁嫻，¹⁶有詩名。曾協助其父嘉徵（1602-1684）編輯《樂府廣序》、《詩集廣序》，鈐印「詩是吾家事」，應是引以為豪。



圖一四：朱爾邁「止谿垂釣」

（十）方功惠鑒藏章（44-46）

方功惠（1829-1897），字慶齡，號柳橋，湖南巴陵人。以父蔭任廣東鹽道知事，官至潮州知府。自幼嗜書，聞知有善本人家，必多方購得。藏書室有碧琳琅館、十文選齋、玉筍山房、芙蓉館、芸聲室、寶書堂等。亦喜刻書，曾刊刻《碧琳琅館叢書》等。本展區以方氏同治五年（1866）稿本《碧琳琅館藏書目錄》為主，該書鈐有其鑒藏章 41 方，再加上傳圖方氏舊藏書中鈐印合計 59 方：「方功惠印」、「方功惠藏」（二方）、「方功惠藏書印」（三方）、「方功惠藏書之印」、「臣功惠珍藏」、「柳橋」、「方柳橋家藏本」、「碧琳琅館主人」、「巴陵方功惠藏」、「巴陵方功惠柳橋印」、「巴陵方功惠柳橋甫印」、「巴陵方氏功惠柳橋甫印」、「巴陵方氏珍藏」（四方）、「巴陵方氏藏書印」、「巴陵方氏寶藏」、「方家書庫」、「碧琳琅館」（二方）、「碧琳琅館珍賞」、「碧琳琅館珍藏」（二方）、「碧琳琅館藏書」、「碧琳琅館藏書之印」、「碧琳琅館珍藏舊槧精鈔書籍印」、「巴陵方氏玉筍山房」、「巴陵方氏碧琳瑯館珍藏秘篇」、「巴陵方氏碧琳瑯館珍藏書籍」、「巴陵方氏碧琳瑯館珍藏古刻善本之印」、「巴陵方氏碧琳瑯館藏書」、「巴陵方氏碧琳瑯館藏書之印」、「功惠考藏」、「柳橋鑑賞」、「四庫未收本」、「祕笈」、「三徑琳琅」、「不薄今人愛古人」、「好書到手不論錢」、「杏花春雨江南」、「東身名教自風流」、「性喜未見書」、「恨不十年讀書」、「家藏獨有書」、「時還讀我書」、「書奴」、「書癖」、「豈為功名始讀書」、「常猷夜行」、「從吾所好」、「閉門閒草換鵝書」（圖一五）、「筆硯精良人生一樂」、「愛買辟書人笑古」、「擁書萬卷何假南面百城」、「積書盈房」。其中有許多鈐印不見於坊間印譜資料，尤其閒章諸印。



圖一五：方功惠「閉門閒草換鵝書」

愛買辟書人笑古，豈為功名始讀書？不薄今人愛古人，東身名教自風流，時還讀我書。杏花春雨江南，閉門閒草換鵝書。

¹⁶ 參張根全編著，《中國美術家人名辭典增補本》（杭州：西泠印社，2012），頁 155。

這是將前述方氏閒章中的七方，試組合而成的句子，在印文裡見著方氏的人生觀。而擁書、愛書、讀書的心情，更在其所刻閒章中表露無遺。

(十一) 鄧邦述鑒藏章 (47-50)

鄧邦述 (1868-1939)，字孝先，號雙漚、正閣、羣碧翁，江蘇江寧人。光緒二十四年 (1898) 進士，曾任吉林布政使、安福國會參議院議員。室名羣碧樓、百靖齋、寒瘦山房等。民國十七年，羣碧舊藏 431 部售予大學院 (相當教育部)，後交中研院典藏，二十三年撥交史語所。在這批羣碧舊藏中有鄧氏手書題跋者凡 116 部，記錄了購書故事、版本審定、校書所得、遞藏源流、存世價值等。本展區輯鄧氏羣碧樓舊藏書中鈐印計 55 方：「邦述」、「鄧邦述印」、「鄧孝先」、「鄧押」、「江寧鄧氏」、「正齋」、「正閣」、「正閣居士」、「正閣鄧七」、「正閣學人」、「正閣手校」、「正閣收藏」、「正閣所得」、「正菴校鈔」、「正閣校錄」、「正閣祕笈」、「正閣經眼」、「正閣審定」、「正閣鑑賞」、「三李齋」(二方)、「百靖齋」(三方)、「披玉雲齋」、「羣碧居士」、「羣碧翁」、「羣碧樓主人」(圖一六)、「羣碧廬」、「羣碧樓」(五方)、「羣碧樓印」、「羣碧校讀」、「羣碧樓藏」、「羣碧樓鑑藏印」、「海瀕鷗隱」、「萬竹園丁」、「寒瘦山房」、「漚隱」、「雙漚」、「雙漚居士六十歲前收藏圖籍」、「從吾所好」、「宋刻本」、「元刻本」、「明刻本」、「嘉靖以前刻本」、「嘉靖刻本」、「精鈔校本」、「批本」、「校本」、「鈔本」、「傳鈔本」。又選鄧邦述手書題記三篇，內容主要為：1. 購《羣玉》、《碧雲》二書緣由；2. 自詡「羣碧樓」命名較黃丕烈「碧雲羣玉之居」為宜，且擬景刊「三李」¹⁷集；3. 自覺所創「三李」之稱，已超過前賢。並正《披沙》、《羣》、《碧》次第，擬刻「披玉雲齋」印，以紀此遇合之幸。為方便閱讀，此三件係以複製件呈現。



圖一六：鄧邦述「羣碧樓主人」

綜上，此次展示書中，有 25 部書鈐有「羣碧樓」白文方印，即為鄧邦述之舊藏者，另有 16 部書鈐「東方文化事業總委員會所藏圖書印」朱、白文方印各一方，卷首為朱文，卷末為白文，分三組呈現，甲 (圖一七)、乙組各 7 部書，丙組 2 部書。「東方文化事業總委員會」係民國十四年日本利用庚款在北京成立的機構，負責從事在華文化事業的開展，其後設置的下屬機構「北京人文科學研究所」，



圖一七：甲組「東方文化事業總委員會所藏圖書印」

¹⁷ 《披沙》、《羣玉》、《碧雲》三集作者分別為李咸用、李羣玉、李中，均為李氏，鄧氏刻有「三李齋」印。

便以編撰《續修四庫全書總目提要》為研究主題，並蒐集古籍。三十五年教育部將該委員會撥交史語所，所方特由其中挑選南京所本部未藏之書籍，運往南京，以備運用，後隨遷臺，成為今日傳圖的典藏。¹⁸

三、印象拾零

由前述展件中，我們尚可以觸及到幾個印象，包括認識該書的流傳、偽作的鈐印、印文展現的線索，以及鑒藏章外的另類主權印。

(一) 遞藏源流

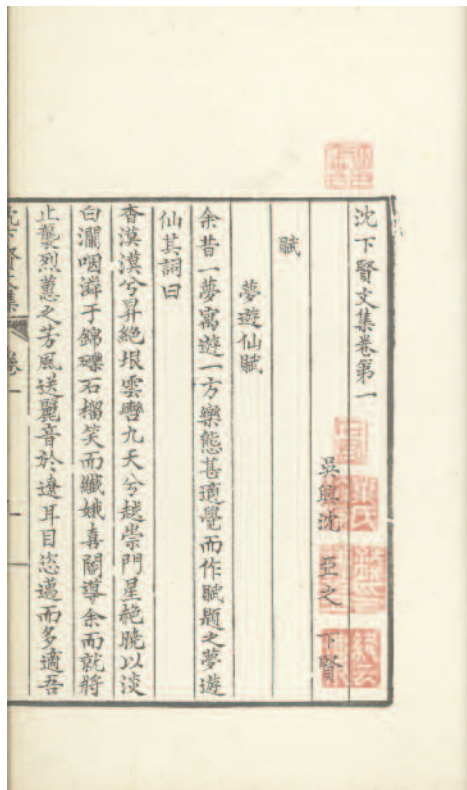
宋刊本《李羣玉詩集》有清季振宜藏記、道光三年（1823）黃丕烈手書題跋（鈐「復翁」、「蕘翁」、「蕘夫」印），光緒三十二年（1906）、民國七年鄧邦述手書題記（鈐「三李齋」、「羣碧翁」、「羣碧居士」印），民國元年翁斌孫（1860-1923，鈐「一笏齋」印）、傅增湘（1872-1949）手書題記，民國十七年柳詒徵（1880-1956）閱記。而卷內明清藏書家鈐印 41 方，可謂印痕累累，由鈐印更可知遞藏源流，茲依序列下：

印主	藏書印
王寵	辛夷館印
文徵明	玉蘭堂、竹塢、春草堂印、梅谿精舍、放情山水之間、江左
張雋（?-1663）	張雋之印、一字文通
季振宜	季振宜印、滄葦、揚州季氏、御史振宜之印、季振宜藏書、季滄葦圖書記、吾道在滄洲、宋本
徐乾學（1631-1694）	乾學、徐健菴
安岐（1683-?）	安岐之印、安麓邨藏書印
馮新	馮新之印、復初、良常馮靜觀藏書、良常馮氏汲古齋藏書
黃丕烈	黃丕烈印、復翁、平江黃氏藏書、碧雲羣玉之居、百宋一廬
潘奕雋（1740-1830）	三松過眼
忻寶華	嘉興忻虞卿氏三十年精力所聚
鄧邦述	邦述、雙漚、正閣收藏、羣碧樓、羣碧樓印、羣碧廬、披玉雲齋、從吾所好、宋刻本

¹⁸ 參湯蔓媛，〈敘論——天祿琳琅外一章〉，《傅斯年圖書館善本古籍題跋輯錄》（臺北：中央研究院歷史語言研究所，2008），第1冊，頁11-15。

(二) 偽印與非偽印

書中鈐印可以說明一部書的遞藏經過，也是鑒定古籍版本的重要依據。再者，鈐有名家藏印之古籍，確能為該書增值許多，利之所趨，於是便有模仿名家印鑒的偽印產生。如偽印不察，則影響版本鑒別結果。故用藏書印研究遞藏源流，無可避免需先瞭解該書版本。如傅圖藏清鈔本《沈下賢文集》，鈐有「錢謙益印」、「絳雲樓」、「盧氏藏書」、「葉氏珍藏」、「石君」、「張金吾印」等印，以及近人李宗侗（1895-1974）夫婦藏書印「李宗侗藏書」、「易漱平印」。尤其卷端鈐印由下而上「絳雲樓」、「錢謙益印」、「葉氏珍藏」、「石君」、「張金吾印」五印（圖一八），可謂流傳有緒。惟細審五印，印色相當，皆似新刻。再檢本書避諱玄、丘、弘、曆、顛、寧等字，抄手避諱頗為嚴謹，應是道光（1821-1850）以後鈔本。查各家印譜所錄錢謙益、葉樹廉（1619-1685，字石君）、張金吾（1787-1829）藏書印，亦無相符者，則本書除近人李氏夫妻印外，餘應皆偽印，主要目的除可推遠版本年代，並因名家加持，為該書增值。



圖一八：唐·沈亞之撰，《沈下賢文集》卷端鈐印

元刊本《增入諸儒議論杜氏通典詳節》（展件 07），係鄧邦述舊藏，在其所編《羣碧樓善本書錄》中，版本著錄為「宋刻殘本」，然實與至元二十三年（1286）刊本同版。書上鈐有「內府合同」、「內府書印」印，與《古玉圖譜》收錄「宋內府合同小璽」、「宋內府書印小璽」不同，¹⁹應是偽仿宋朝內府小璽印。

明刊本《六子全書》（展件 38）上鈐有文彭所刻項元汴藏書印，而另一件明刊本《南國賢書》（展件 22）上鈐有「樵李人」、「墨林祕玩」、「項子京家珍藏」三印，《南國賢書》係記載明成化十年至萬曆二十八年（1474-1600）應天府鄉試考試官、考題和中舉名單，然項氏卒於萬曆十八年，實無法於該書上鈐印。設後人收得項氏舊印鈐之，或亦可能，以此三印與《中國篆刻叢刊》所錄印譜相校，皆有差異，可見仿作之跡，確是偽印。

¹⁹ 宋·龍大淵等撰，《宋淳熙敕編古玉圖譜》（收入《四庫全書存目叢書·子部·譜錄類·78》〔臺南：莊嚴文化事業有限公司據遼寧大學圖書館藏清乾隆四十四年（1779）康山草堂刻本影印，1995〕，頁 327-328。

傳圖藏本中亦有非印主親鈐的個人用印，這些印並非偽印，而是後世收藏者所收的原印主實印。如在傳圖藏吳騫（1733-1813）舊藏清乾隆三十年（1765）刊本《海寧縣志》中，就鈐有多方傳主的用印。如卷八〈選舉·舉人〉祝增天頭鈐「慎安」印，卷九〈列傳·名臣〉祝增天頭鈐「晉率善羌邑長」印、地腳鈐「慎安」印，「晉率善羌邑長」為西晉印，或曾經祝氏所收藏，又祝氏字任菴，「慎安」或其又字。另〈列傳〉中〈循吏〉曹履泰（?-1648）天頭鈐「履泰之印」，〈孝友〉祝咸大天頭鈐「祝咸大孟綸氏」、「一字成齋又號南沁」二印，〈文苑〉查昇（1650-1707）天頭鈐「聲山」印、楊中訥（1649-1719）天頭鈐「海寧楊氏崑木藏弄翰墨圖書傳之有緒」印（圖一九）。

（三）印記的線索

展區中，曾提及「自我介紹」型的印文資訊，除可補人物資料不足，而印主亦可藉印而名留於世。此處再舉由書中鈐印尋人的例子：前述及明刊本《楚紀》（展件 15）鈐有陶澍「印心石屋主人」肖像印、「安化陶氏」印，而在該書〈前敘〉首頁天頭，尚鈐有一方「義莊主人」印（圖二〇），並無明顯印主資訊。然查原藏書者之一陶澍，於道光十九年（1839）因病解兩江總督職，即由陳鑾（1786-1839）代署。再查陳鑾曾與陶澍共事，亦曾因置義田供養族人，獲道光賜御書「義莊」二字扁額，²⁰故此「義莊主人」的印主應是陳鑾。陳鑾，字仲和，一字玉生，號芝楣，湖北江夏人。嘉慶二十五年（1820）進士，官至江蘇巡撫，署兩江總督。

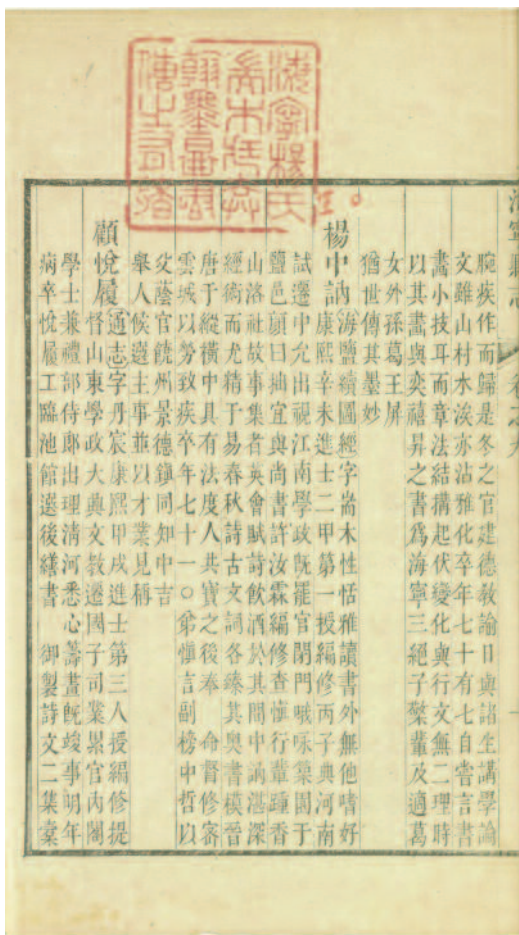
宋刊《李羣玉詩集》（展件 06）鈐有「嘉興忻虞卿氏三十年精力所聚」印，忻寶華，字虞卿，浙江嘉興人，室名不暇懶齋。其生卒年不詳，或作約 1882-1942 者。²¹然以光緒三十一年（1905），鄧邦述遊歐美之前便得見該書，且書買柳蓉村為留至翌年鄧氏歸來，則忻氏生年當早於光緒元年（1875）。又宣統年間（1909-1911），傅增湘曾為天津圖書館購得忻氏舊藏，並於民國三十一年跋康熙本朱彝尊《騰笑集》時憶及「書友李寶泉南下訪書，為言虞卿年逾六十」，²²則忻氏約生於道光、咸豐間。並曾為鄉里編輯《樵李文繫》稿，收文至光緒朝。光緒間亦曾匄資重修曝書亭及竹垞太史祠堂，祠堂於民國三年落成。²³至民國十年張元濟（1867-1959）籌議以忻氏《樵李文繫》稿，增輯至宣統，並擬刊布，當時卻未得見忻氏訊息，則其主要活動時期為清末。

²⁰ 清·張祥河《小重山房詩詞全集·詩餘詩外》卷四記「陳玉生中丞置義田贍族，入覲時上垂詢及之，賜御書義莊扁額」（收入《續修四庫全書·集部·別集類》[上海：上海古籍出版社據上海圖書館藏清道光刻光緒增修本影印，1995]，第 1513 冊，頁 375）。另國立故宮博物院軍機及宮中檔統一編號「故機 070898」，為道光十六年三月二十日陳鑾奏謝頒賜御書義莊二字扁額事。

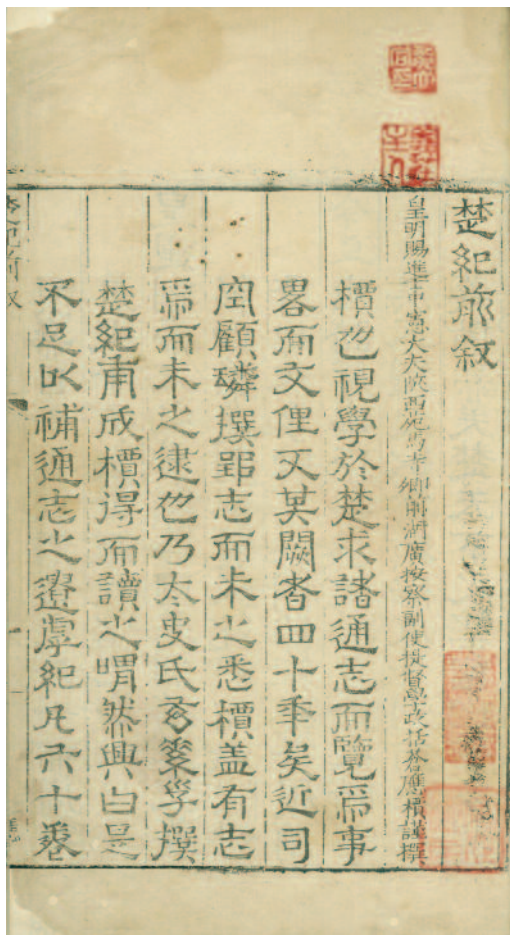
²¹ 參陳心蓉，《嘉興藏書史》（北京：國家圖書館出版社，2010），頁 284；鄭偉章，《文獻家通考》（北京：中華書局，1999），頁 1564。

²² 傅增湘跋記，參清·朱彝尊撰，《騰笑集》（上海：上海古籍出版社據北京圖書館藏清康熙間曝書亭刊本影印，1979），卷末。

²³ 參蔣學堅，〈重修曝書亭記〉；余霖，〈重修曝書亭及竹垞太史祠堂落成記〉，收入嘉興市文化廣電新聞出版局編，《嘉興歷代碑刻集》（北京：群言出版社，2007），頁 485-487。



圖一九：清·金鰲等纂修，《海寧縣志》傳主楊中訥天頭鈐印



圖二〇：明·廖道南撰，《楚紀·前敘》首頁鈐印

(四) 另類主權印

古籍中尚可見不同於前述鑒藏章之主權宣示印，如古籍用紙的紙商印，或古籍印製發行者、經售者、租賃店的鈐印等，兼具廣告功能。

《元詩四大家》（展件 08）的書名頁，右上刻「汲古閣正本」，並鈐「詩卷長留天地間」印；左下刻「吳門寒松堂藏板」，並鈐「寒松堂藏書記」印。在這部書的版心下方都刻有「汲古閣」，說明原是毛晉（1599-1659）汲古閣的刻板，後來板片為吳門寒松堂所得，並於刷印出版時特註明該堂為藏板片者，而刻板者為汲古閣，以示源流。然仍有不少版本著錄者誤將「藏版」視同刊刻，逕為出版者著錄，頗為可議。

《高皇帝御製文集》（展件 25）目錄第三十二葉鈐「定造揀選真細料瑩白太史連」墨色長方印、人騎馬圖像圓章朱色印、未識朱印等三方，這是本書所用印紙的紙商鈐

古今論衡

印。在傅圖藏清乾隆十三年（1748）稿本《古今音會》鈐有「吳義然號」紙商印，亦有一圖像章，惟如同今人鈐騎縫章般，僅存部分人像臉形及墨文殘印。（圖二一）

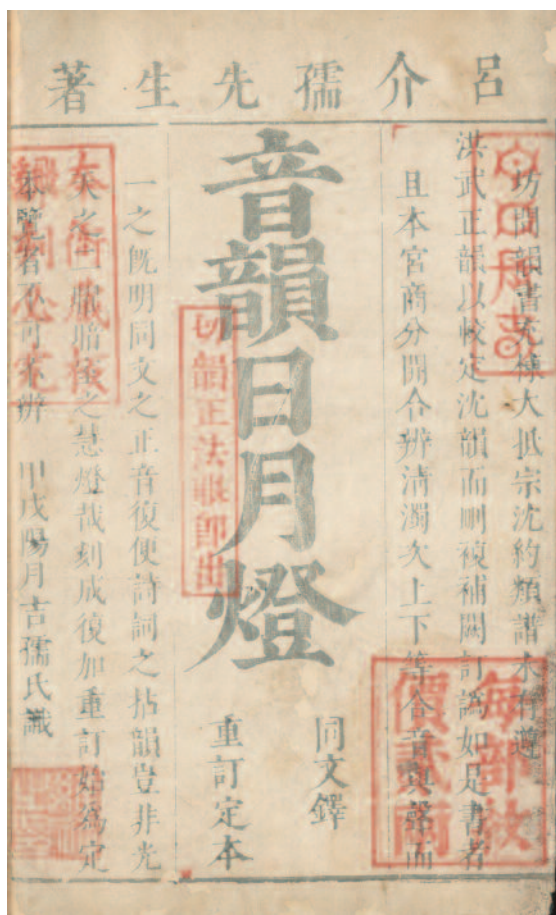
館藏明崇禎六年（1633）楊文驄刊七年呂維祐重訂本《音韻日月燈》扉頁鈐有重訂刊印者呂維祐之「維祐之印」、版權聲明「本衙藏板翻刻必究」、書價「每部紋價貳兩」、刊印廣告「切韻正法眼即出」等印，並以「日月長春」為刊行印記（圖二二），如前《元詩四大家》之「詩卷長留天地間」印。

館藏黃丕烈士禮居刊本《黃氏叢書》，扉頁書題：「黃氏叢書」，左下小字：「士禮居藏板」，並鈐「滂喜園發兌」，目錄末則鈐「滂喜園黃家書籍舖蘇城圓妙觀察院場」。黃氏為清季著名藏書家，並精於鑒定，亦喜刊刻印行，「士禮居」是其藏書室，而「滂喜園」則是販書舖。



圖二一：清·吳汝舟輯，《古今音會》用紙鈐有吳義然紙商印

在俗文學典籍中，不少鈔書舖、租賃舖所販售、租賃的唱本封面或底頁鈐有店舖堂號、位址，以及租借規範警語。傅圖藏張姓百本堂鈔本皮簧《陽平關》，封面鈐「百本張」長方墨印（印文四周邊框有松、竹、梅圖案，印文上、下邊框圖案中間分刻「世」、「傳」，兩側圖案間分刻「言無二價」、「童叟無欺」）、「由乾隆年起至今，少錢不賣，別還價」二行朱文長印（圖二三），底頁則鈐「本堂書戲、岔曲，當日挑看明白，言明隔期不退換，諸公君子莫怪。自乾隆至今，少錢不賣。住西直門內高井胡同中間東小胡同路北，張姓行二」三行朱文長印。傅圖藏賃書舖永隆齋鈔本《福壽緣》鼓詞封面鈐有「永隆齋／本齋出賃四大奇書，古詞野史，一日一換，如半月不到，押賬變價為本，親友莫怪。撕書者，男盜女娼。本舖在交道口南邊路東便是」印。²⁴



圖二二：明·呂維祺撰，明·呂維祜註，《音韻日月燈·同文鐸》扉頁鈐印



圖二三：百本張鈔本《陽平關》封面鈐印

²⁴ 《陽平關》，傅圖館藏編號：Pi35-394。《福壽緣》，傅圖館藏編號：Gu187。

四、「印象，方寸之間」特展書單

(一) 皇家典藏

- 01 文苑英華存十卷一冊 宋·李昉等奉編 南宋嘉泰二至四年(1202-1204)周必大刊本(存卷271-280) 民國二十八年傅增湘手跋
鈐「內殿文璽」、「御府圖書」、「緡熙殿書籍印」、「晉府書畫之印」、「敬德堂章」、「子子孫孫永寶用」諸印記。
- 02 素問病機氣宜保命集三卷一冊 金·張元素撰 明宣德六年(1431)朱權刊本
鈐「皇明海岱衡藩高唐王府時習軒收藏書籍岱翁記」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」(乙組)諸印記。
- 03 屏山集二十卷八冊 宋·劉子翬撰 明刊本
鈐「五福五代堂寶」、「八徵耄念之寶」、「太上皇帝之寶」、「乾隆御覽之寶」、「天祿繼鑑」、「天祿琳琅」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「嘉靖以前刻本」諸印記。
- 04 東牟集十四卷八冊 宋·王洋撰 清文瀾閣四庫全書本
鈐「古稀天子之寶」、「乾隆御覽之寶」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「鈔本」諸印記。
- 05 明史紀事本末存五卷一冊 清·谷應泰撰 清鈔本(存卷76-80)
鈐「五福五代堂古稀天子寶」、「八徵耄念之寶」、「嘉慶御覽之寶」、「執兩用中」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」(甲組)諸印記。

(二) 常見藏書印

- 06 李羣玉詩集三卷後集五卷二冊 唐·李羣玉撰 南宋臨安府陳解元宅書籍鋪刊本 清季振宜藏記 道光三年(1823)黃丕烈手跋 光緒三十二年(1906)、民國七年鄧邦述手書題記 民國元年翁斌孫、傅增湘手書題記 民國十七年柳詒徵閱記
鈐「辛夷館印」、「玉蘭堂」、「竹塢」、「春草堂印」、「梅谿精舍」、「江左」、「放情山水之間」、「張雋之印」、「一字文通」、「季振宜印」、「滄葦」、「揚州季氏」、「御史振宜之印」、「吾道在滄洲」、「季振宜藏書」、「季滄葦圖書記」、「宋本」、「乾學」、「徐健菴」、「安岐之印」、「安麓邨藏書印」、「馮新之印」、「復初」、「良常馮靜觀藏書」、「良常馮氏汲古齋藏書」、「平江黃氏藏書」、「黃丕烈印」、「碧雲羣玉之居」、「復翁」(二方)、「百宋一廬」、「蕘翁」、「蕘夫」、「三松過眼」、「嘉興忻虞卿氏三十年精力所聚」、「邦述」、「正閣收藏」、「雙漚」、「從吾所好」、「三李齋」、「披玉雲齋」、「羣碧居士」、「羣碧翁」、「羣碧樓印」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「宋刻本」、「一笏齋」諸印記。

- 07 增入諸儒議論杜氏通典詳節存二十五卷十三冊 佚名撰 元至元二十三年（1286）刊本（存卷 3-5, 11, 15-24, 26, 28-30, 32-35, 40-42） 民國十年鄧邦述手跋
- 鈐「歐陽玄印」、「圭齋」、「柯九思印」、「周良金印」、「毘陵周氏九松迂叟藏書記」、「五福五代堂寶」、「八徵耄念之寶」、「太上皇帝之寶」、「乾隆御覽之寶」、「天祿繼鑑」、「天祿琳琅」、「茗東沈氏」、「事守堂印」、「羣碧校讀」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「宋刻本」諸印記。另有「內府書印」、「內府合同」二印，應是偽印。
- 08 元詩四大家二十七卷十四冊 明·毛晉輯 明崇禎十四年（1641）毛氏汲古閣刊吳門寒松堂印本 民國十八年董增儒手書題記
- 鈐「寒松堂藏書記」、「詩卷長留天地間」、「藉書園本」、「長白覺羅崇恩仰之氏收藏印」、「香南精舍祕笈之印」、「長白覺羅崇恩仰之氏鑒藏圖書印」、「小嫺室」、「董伯純圖書記」、「純翁」、「高郵董伯純所藏善本圖記」、「激面軒董氏藏書之印」、「董氏」、「小嫺室鑒藏」、「董伯尊收藏圖籍印記」、「臥滄」、「董增儒印」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（丙組）諸印記。
- 09 續資治通鑑節要二十六卷二十四冊 明·劉剡輯 明刊本
- 鈐「錢謙益印」、「牧翁蒙叟」、「謙牧堂藏書記」、「謙牧堂書畫記」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「明刻本」諸印記。
- 10 杜工部集二十卷附錄一卷六冊 唐·杜甫撰 清·錢謙益注 稿本 清道光三十年（1850）陸僕手跋
- 鈐「柳隱如是」、「季滄葦藏書印」、「陸沆字冰篁」、「陸僕字樹蘭」、「吳門陸僕一字樹蘭之印」、「蘇臺陸僕」、「名余曰僕」、「陸樹蘭」諸印記
- 11 樂菴先生語錄五卷一冊 宋·龔昱編 舊鈔本（四庫底本）
- 鈐「虞山錢曾遵王藏書」、「翰林院印」、「古潭州袁臥雪廬收藏」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（乙組）諸印記。

（三）以像為記

- 12 周易本義十二卷附圖一卷筮儀一卷五贊一卷四冊 宋·朱熹撰 南宋刊本
- 鈐「仲魚圖象」肖像印、「得此書費辛苦後之人其監（鑒）我」、「鱸讀」、「簡莊審定」、「陳鱸收藏」、「汪文琛印」、「平陽汪氏藏書印」、「升庵」、「汪士鐘讀書」、「澗印」、「鏡汀」、「金匱蔡氏醉經軒攷藏章」、「伯卿甫」、「廷相」、「宋本」、「蔡廷相藏」、「濟陽蔡氏」、「翰墨緣」、「蔡廷楨印」、「卓如真賞」、「金匱蔡廷楨藏」諸印記。

- 13 歷代鐘鼎彝器款識法帖存一卷一冊 宋·薛尚功撰 宋拓本（存卷17） 劉泉封籤題署 清道光三、四年（1823、1824）程恩澤、葉志詵、郭尙先、朱爲弼手跋 民國四年間袁克文題跋五則 民國四年李盛鐸、五年易順鼎、九年沈曾植觀款
- 鈐「晉府書畫之印」、「翁方綱」、「志詵之印」、「郭尙先印」、「朱爲弼印」、「茶堂」、「小雪浪齋鑑藏金石文字」、「蘭卿審定」、「丹斧」、「鍊城劉雲甫鑑藏金石書畫之章」、「鍊城劉泉家藏」、「台山雲浦」、「八經閣」、「抱存小印」、「佞宋」、「寒雲鑒賞之鈐」、「碩宋書藏主人廿九歲小景」肖像印、「侍兒文雲掌記」、「寒雲如意」、「皇二子」、「寒雲秘笈珍藏之印」、「後百宋一廬」（二方）、「寒雲」、「袁二」、「袁克文」、「克文」、「長毋相忘」、「此生緣分」、「與身俱存亡」、「偶一爲之」、「壺中日月」、「長定齋圖書記」、「樂緯」、「寶楷齋」等印記。
- 14 古史六十卷十二冊 宋·蘇轍撰 元刊明修本 首有楊守敬七十歲肖像照 民國十三年鄧邦述手書題記
- 鈐「星吾七十歲小像」、「楊守敬印」、「飛青閣藏書印」、「王碩之印」、「王伯朋收藏印」、「王碩」、「伯朋」（二方）、「正閣收藏」、「從吾所好」、「正閣學人」、「羣碧樓」、「羣碧樓印」、「羣碧校讀」、「羣碧廡」、「宋刻本」諸印記。
- 15 楚紀六十卷二十四冊 明·廖道南撰 明嘉靖二十五年（1546）何城、李桂刊本
- 鈐「印心石屋主人」肖像印、「安化陶氏」、「義莊主人」、「無竟先生獨志堂物」、「郁大同印」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（甲組）諸印記。

（四）仕途功名

- 16 夢溪筆談二十六卷八冊 宋·沈括撰 明刊本 清宣統二年（1910）、民國七年鄧邦述手書題記
- 鈐「鷗寄室王氏收藏」、「秀水朱氏潛采堂圖書」、「南書房舊史官」、「古鹽張氏」、「宗櫛之印」、「一字思巖」、「明善堂覽書畫印記」、「巖可均之印」、「鐵橋」、「漢唐齋」、「華山馬氏」、「馬玉堂印」、「笏齋」、「茂苑香生蔣鳳藻秦漢十印齋秘匣圖書」、「正閣」、「羣碧樓藏」、「從吾所好」、「正閣審定」、「羣碧樓」（二方）、「羣碧廡」、「宋刻本」、「元刻本」、「辰玉」、「夢禎」諸印記。
- 17 皇明開天玉律四卷二冊 明·王象乾輯 明末鈔本
- 鈐「雪苑宋氏蘭揮藏書記」、「己丑進士太史圖書」、「筠」、「宋氏蘭揮藏書善本」、「蘇松菴」、「卓觀樓」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（甲組）諸印記。
- 18 五代史纂誤三卷附五代史闕文一卷二冊 宋·吳縝撰；闕文 宋·王禹偁撰 清乾隆間鈔本 清乾隆四十五年（1780）王鳴盛手跋
- 鈐「王鳴盛印」、「鳳喙」、「西莊居士」、「光祿卿之章」、「佳日堂」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「精鈔校本」諸印記。

- 19 道園學古錄五十卷二十四冊 元·虞集撰 明景泰七年（1456）鄭達、黃仕達刊本 民國七年、九年鄧邦述手書題記
- 鈐「王昶之印」、「述齋」、「鴻臚寺卿」、「拜經樓吳氏藏書」、「羣碧樓」、「羣碧翁」、「正閣」、「正閣秘笈」、「羣碧廡」、「元刻本」諸印記。
- 20 前漢書一百二十卷四十二冊 漢·班固撰；唐·顏師古注 明嘉靖間歐陽鐸刊嘉靖十六年（1537）崇正書院重修本 明末江南錦朱筆批點并手書題記 清道光元年（1821）姚元之手書題記
- 鈐「南錦」、「桐城姚伯印氏藏書記」、「姚氏收藏」、「南齋舊史」、「姚元之印」、「廡青」、「元」、「伯印氏」、「玉案西偏舊講官」、「松石齋考藏」、「羣碧樓印」、「正閣收藏」、「從吾所好」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「百靖齋」、「嘉靖刻本」、「厚之過目」諸印記。
- 21 新刊皇明名臣言行錄四卷四冊 明·楊廉撰；明·徐咸續 明嘉靖二十年（1541）魏有本刊本
- 鈐「漢陽吳氏藏書」、「平輿之章」、「王懿榮印」、「翰林供奉」、「慈聖御賜松壽」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（甲組）諸印記。

（五）自我介紹

- 22 南國賢書五卷八冊 明·張朝瑞編 明萬曆二十七年（1599）應天府刊增修本
- 鈐「平原陸氏于郿字酥湔別號雪香家藏」、「雪香」、「子孫寶之」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（甲組）諸印記。另有「樵李人」、「墨林祕玩」、「項子京家珍藏」三印，係偽印。
- 23 宋遺民錄十五卷附汪水雲詩鈔一卷六冊 明·程敏政編；詩鈔宋·汪元量撰 清友竹書室鈔本
- 鈐「崑山周彥章」、「周彥原名龍文」、「字彥伯號秀野」、「益公子孫」、「玉峰周氏珍藏」、「良士堂」、「友竹」、「煙濤」、「不立一法不捨一法」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「鈔本」諸印記。
- 24 孟子音義二卷一冊 宋·孫奭撰 清嘉慶十四年（1809）黃氏士禮居刊本 清錢綺道光二十九年（1849）手書題記、咸豐元年（1851）手跋
- 鈐「錢綺號曰映江」、「鐫研居士」、「元和人」、「浦莊錢氏家藏經籍」、「吳郡橫山陽人錢綺過眼經籍書畫金石」、「吳門況彤行四原名世鈺字致和號庚三更號鳳華嘉慶己卯生收藏經籍書畫金石文字印」、「潘印介繁長壽」、「潘椒坡」、「介繁」、「潘茶坡圖書印」、「傳厚堂泉琢生所藏祕笈」、「陋室銘全文印」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（甲組）諸印記。

- 25 高皇帝御製文集二十卷十二冊 明太祖撰 明刊本 清光緒元年（1875）趙烈文手書題記
鈐「心師竹齋圖書字畫家藏」、「心師竹齋」、「天放樓」、「陽湖趙烈文字惠父號能靜僑於海虞築天放樓收殿文翰之記」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「明刻本」諸印記。另有紙商鈐「定造揀選真細料瑩白太史連」、人騎馬肖形圓章等印記。
- 26 無爲集十五卷六冊 宋·楊傑撰 清鈔本 民國祝光鑾手書題跋
鈐「北平孫氏」、「永清朱櫟之字淹頌號玫明滂喜堂藏經籍金石書畫記」、「穉農過眼」、「穉農」、「漢鹿齋金石書畫印」、「如皋祝壽慈印」、「如皋祝壽慈藏書印」、「佐周藏書」諸印記。
- 27 類音八卷四冊 清·潘耒撰 清康熙五十一年（1712）潘其炳刊雍正間（1723-1735）印本
鈐「皖南張師亮筱漁氏校書於篤素堂」、「篤素堂張曉漁校藏圖籍之章」、「星渚干元仲珍藏書籍」、「元仲珍藏」、「子子孫孫引無極」、「九葉傳經」、「黎經誥印」、「溢樓所藏」、「廬山老民」、「汪振之」、「白下汪氏藏書」、「集斯」諸印記。

（六）修為自勉

- 28 呂氏春秋二十六卷十冊 秦·呂不韋撰；漢·高誘註 元至正間（1341-1370）嘉興路總管劉貞刊修補本 清乾隆四十六年（1781）馮浩批校并題記 民國七年鄧邦述手書題記
鈐「養吾」、「孟亭浩印」、「馮浩私印」、「馬玉堂印」、「笏齋」、「爲學之道貴在乎勤」、「鮑昌熙印」、「羣碧樓藏」、「從吾所好」、「正閩審定」、「羣碧廡」、「元刻本」、「羣碧樓」諸印記。
- 29 周禮六卷六冊 漢·鄭玄註；明·陳鳳梧編次 明嘉靖六年（1527）何鼈刊本 嚴允基手跋
鈐「周爰訪印」、「甲辰進士」、「嚴允基印」、「陳湖之濱」、「嚴密」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「嘉靖刻本」、「百靖齋」、「家徒四壁坐擁百城」諸印記。
- 30 鑑謏齋集選鍊性錄不分卷一冊 佚名撰 明石厓鈔本 清林佶、康熙四十四年（1705）林在衡手跋 佚名題跋 清道光二十二年（1842）惠兆壬觀款
鈐「鹿原祕籍」、「林在衡印」、「湘云」、「陳子恭印」、「貝壩既勤曾讀」、「秋韶」、「孝劫所藏書畫金石」、「賣衣買書志亦迂愛護不異隨侯珠有假不返遭神誅子孫嚮之何其愚」、「一片冰心在玉壺」、「一室之內有以自娛」、「徐氏子晉」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（乙組）等印記。

- 31 金石古文十四卷四冊 明·楊慎輯 明鈔本 清張廷濟題詩 清宣統三年（1911）鄧邦述手書題記
- 鈐「秀水朱氏潛采堂圖書」、「泉坵之印」、「獻之」、「十蘭」、「張廷濟印」、「清儀閣」、「竹田深處」、「果齋」、「老果金石文字」、「果齋手置」、「果齋祕笈」、「果齋眞賞」、「寶山朱氏改藏」、「朱蕃印信長壽」、「老果珍愛」、「曾經過眼即我有」、「咸豐八年後朱果齋暫得」、「家爲買書貧」、「陳璜私印」、「吳郡石里里顧氏家藏」、「茶坡私印」、「潘押」、「紅蝠書堂」、「檐梅館金石書畫之印」、「偷道人家藏子子孫孫永爲寶用」、「羣碧樓」、「羣碧廬」、「精鈔校本」等印記。
- 32 續顏氏家訓存三卷一冊 宋·李正公撰 清張蓉鏡鈔本（存卷6-8）
- 鈐「琴川張氏小瑯嬛清閣精鈔秘帙」、「蓉鏡私印」、「琴川張氏小瑯嬛福地藏書」、「虞山張蓉鏡鑒藏」、「成此書費辛苦後之人其鑒諸」、「得者須愛護」、「張氏圖籍」、「小琅嬛清閣藏書」、「蓉鏡珍藏」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（乙組）諸印記。
- 33 李氏音鑑六卷四冊 清·李汝珍撰 清嘉慶間寶善堂刊同治七年（1868）木樨山房印本 清黃國瑾手書題記並過錄楊葆光題記及批註
- 鈐「黃氏藏書之印」、「臣國瑾印」、「祖訓／讀書有種子力學爲眞儒」、「黃氏國瑾校書之印」、「宜子孫」、「訓眞齋」、「大臺居士」、「祖艾」諸印記。

（七）收書時間

- 34 唐太宗李衛公問對直解三卷三冊 唐·李靖撰；明·劉寅解 明萬曆九年（1581）莫與齊刊武經直解本 清光緒十六年（1890）丁丙手書題記
- 鈐「八千卷樓珍藏善本」、「丁丙」、「綸音／嘉惠藝林」、「嘉惠堂丁氏藏」、「八千卷樓所藏」、「善本書室」、「光緒庚寅嘉惠堂所得」、「觀光信印」、「爾聘氏」、「飛雲閣」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（乙組）諸印記，以及肖形印一方。
- 35 歷代山陵考二卷一冊 明·王在晉編 清初鈔本
- 鈐「烏程蔣維基記」、「咸豐庚申以後收藏」、「蕙堂郭氏珍藏」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（甲組）諸印記。
- 36 竹庵盦金石目錄六卷二冊 清·趙魏纂 清乾隆間（1736-1795）鈔本
- 鈐「上海徐氏寒木春華館道光壬午後所藏」、「曾爲徐紫珊所藏」、「沈樹鏞寶藏印」、「羣碧樓」諸印記。
- 37 聚樂堂藝文目錄十卷三冊 明·朱睦㮮藏 清嘉慶間（1796-1820）鈔本 清同治十年（1871）徐時棟手書題記

鈐「柳泉」、「水北閣」、「柳泉書畫」、「鄧徐時棟柳泉氏甲子以來所得書畫藏在城西草堂及水北閣中」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（乙組）諸印記。

（八）篆刻人

38 六子全書六十卷二十冊 明·顧春編 明嘉靖十二年（1533）顧氏世德堂刊本

鈐「天籟閣」、「墨林子」、「子孫世昌」、「宮保世家」、「樵李」、「項子京家珍藏」、「子孫永保」、「項墨林鑑賞章」、「項元汴印」、「子京父印」、「墨林山人」、「子京」、「項墨林父祕笈之印」、「項叔子」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（丙組）諸印記。

39 懷舊集二卷一冊 清·馮舒編 清康熙間（1662-1722）鈔本 民國二年章鈺手跋

鈐「古之狂也」、「逢場作戲」、「陋巷孤寒士」、「覺今是而昨非」、「談笑有鴻儒」、「非書不坐非酒不臥」、「結交皆老蒼」、「韓柳文章李杜詩」、「羣碧樓」、「章珏之印」、「式之」諸印記。

40 蘅華館雜錄六種六冊 清·王韜撰 稿本 清王韜、楊引傳手書題記

鈐「蘭卿」、「蘅華館主」、「家住吳淞第六泉」、「琅邪珍賞」、「蘅華溪館」、「遯叟藏書」、「紅蕤閣女史」、「此心聊與此山盟」、「長州王韜」、「淞北倦民」諸印記。

（九）作者藏書印

41 二十一史彈詞輯註十卷四冊 明·楊慎撰；清·孫德威輯註 清康熙四十年（1701）稿本 清孫德威手跋 清宣統元年（1909）鄧邦述手書題記

鈐「德威」、「畏侯」、「好喜好」、「書畫」、「長嘯一聲天地寬」、「光風霽月」、「風月主人」、「雲駛月運舟行岸移」、「揮塵」、「陳允恭印」、「南麓」、「希顏」、「羣碧樓」、「鈔本」、「羣碧樓」（二方）諸印記。

42 松巖集五種四冊 清·福增格撰 清乾隆四十年（1775）稿本

鈐「松岩伊氏」、「福增格印」、「松岩」、「福增格字贊成一號松岩」、「守經軒玉」、「興京伊氏圖書」、「太古軒」、「福增格」、「益菴」、「西園公子」、「冰簾疏簾看奕棋」、「一生長對水晶盤」、「覃溪」、「吳大澂印」、「窻齋」、「阿梅」、「清道人」、「于思」、「又任之友」、「凌卓」、「綠園居士」、「芝臺」、「陋室銘全文印」、「李宗侗藏書」諸印記。

43 玉臺廣詠不分卷十冊 清·朱爾邁輯 清康熙間（1662-1722）稿本

鈐「爾邁之印」（二方）、「人遠父」、「人遠」（三方）、「朱東」、「止谿垂釣」、

「詩是吾家事」、「日觀」、「東山之東」、「墨隱」、「臣邁私印」、「爾邁」（二方）、「醉侯」、「日觀山人記」、「巖穴之士」、「朱邁印」、「號日觀」、「家在百尺浦上」、「人遠氏」、「狂奴」、「松間石上」、「西亭居士」、「晞髮扶桑」、「臣邁之印」、「一峯」、「小邾」、「白（伯）華園」、「十二峰頭作賦人」、「潘彬卿藏書記」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「鈔本」諸印記。

（十）方功惠鑒藏章

44 碧琳琅館藏書目錄四卷六冊 清·方功惠編 清同治五年（1866）稿本

鈐「擁書萬卷何假南面百城」、「碧琳琅館」（二方）、「巴陵方功惠柳橋印」、「碧琳琅館珍藏」（二方）、「三徑琳琅」、「方功惠藏書之印」、「東身名教自風流」、「書癖」、「巴陵方功惠藏」、「筆硯精良人生一樂」、「巴陵方氏珍藏」（三方）、「好書到手不論錢」、「時還讀我書」、「巴陵方氏碧琳瑯館珍藏古刻善本之印」、「方功惠藏」（二方）、「碧琳琅館藏書」、「巴陵方氏玉笥山房」、「積書盈房」、「巴陵方氏藏書印」、「巴陵方氏碧琳瑯館珍藏秘篇」、「家藏獨有書」、「恨不十年讀書」、「巴陵方氏寶藏」、「豈爲功名始讀書」、「常猷夜行」、「從吾所好」、「不薄今人愛古人」、「閉門閒草換鵝書」、「柳橋鑑賞」、「方功惠藏書印」、「愛買辟書人笑古」、「性喜未見書」、「書奴」、「臣功惠珍藏」、「碧琳瑯館珍賞」、「杏花春雨江南」、「東方文化事業總委員會所藏圖書印」（乙組）諸印記。

45 益齋先生亂稿十卷拾遺一卷六冊 元·李齊賢撰 清沈錫堂鈔本 清光緒七年（1881）方功惠、民國三年鄧邦述手書題記

鈐「郁松年印」、「泰峯」、「四庫未收本」、「巴陵方氏珍藏」、「功惠考藏」、「巴陵方氏碧琳瑯館珍藏秘篇」、「巴陵方氏功惠柳橋甫印」、「方家書庫」、「方功惠藏書印」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「鈔本」諸印記。

46 後樂集二十卷八冊 宋·衛涇撰 清鈔本

鈐「泰峯」、「田耕堂藏」、「巴陵方氏碧琳瑯館藏書之印」、「柳橋」、「方功惠印」、「碧琳瑯館主人」、「方功惠藏書印」、「方家書庫」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「鈔本」諸印記。

（十一）鄧邦述鑒藏章

47 夢梁錄二十卷四冊 宋·吳自牧撰 清鈔本 清咸豐七年（1857）翁同書手書題記

鈐「秦伯敦父」、「秦恩復印」、「石研齋秦氏印」、「翁同書字祖庚」、「同書」、「寶瓠齋」、「祖庚在軍中所讀書」、「董康私印」、「毗陵董氏誦芬室收藏舊槧精鈔書籍之印」、「海瀨鷗隱」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「精鈔校本」諸印記。

- 48 珊瑚木難八卷八冊 明·朱存理編 清鈔本
鈐「珊瑚閣珍藏印」、「王仁俊」、「雙溫居士六十歲前收藏圖籍」、「羣碧樓」、「羣碧廡」、「鈔本」諸印記。
- 49 碧雲集三卷二冊 南唐·李中撰 南宋臨安府陳解元宅書籍鋪刊本 清季振宜藏記、道光三年（1823）黃丕烈、七年屠鍾、民國元年翁斌孫、九年及十一年鄧邦述手書題記、十七年柳詒徵閱記
鈐有「辛夷館印」、「鍊研齋」、「玉蘭堂」、「竹塢」、「春草堂印」、「林下閑人」、「唯吾知足」、「張雋之印」、「一字文通」、「季振宜印」、「揚州季氏」、「御史振宜之印」、「季振宜藏書」、「季滄葦圖書記」、「滄葦」、「宋本」、「乾學」、「徐健菴」、「安岐之印」、「安麓邨藏書印」、「馮新之印」（二方）、「復初」（二方）、「良常馮靜觀藏書」、「良常馮氏汲古齋藏書」、「黃丕烈」、「黃丕烈印」、「復翁」、「蕘夫」、「碧雲羣玉之居」、「平江黃氏藏書」、「三松過眼」、「正閣收藏」、「從吾所好」、「三李龕」、「披玉雲齋」、「羣碧樓印」、「羣碧樓」（二方）、「羣碧廡」、「宋刻本」、「臣鍾」、「翁斌孫印」諸印記。
- 50 唐李推官披沙集六卷二冊 唐·李咸用撰 南宋臨安府陳宅書籍鋪刊本 民國七年鄧邦述手書題記、十七年柳詒徵閱記
鈐「藤井方明」、「仁壽山莊」、「好古堂圖書記」、「讀杜草堂」、「靜節山房宋本齋鑒藏之印」、「寶宋閣珍賞」、「向黃邨珍藏印」、「星吾海外訪得秘笈」、「宜都楊氏藏書記」、「三李龕」、「羣碧居士」、「披玉雲齋」、「羣碧樓」（二方）、「羣碧廡」、「宋刻本」、「白水書院」、「幼學」等印記。

後記：二〇〇五年筆者曾為數位典藏與數位學習國家型科技計畫撰寫〈另樣心思看善本古籍〉小文，推介讀者從另個角度來認識古籍、欣賞古籍，包括版刻的精美、裝幀的多樣、名家手書題跋和篆刻藝術，而非研究考證古籍內容。晃眼十載，傅斯年圖書館藏古籍中的鑒藏章有了個特展，感謝史語所歷史文物陳列館林明信先生的努力促成，傅圖廖淑媚小姐為展件取印、編排釋文，以及每位協助釋讀印文的同仁，共同成就美事。

在方寸之間所呈現的「印象」，可以知道曾藏誰家，認識收藏者的背景，瞭解藏書者的心思意念。印文裡的弦外之音，雖經許多年代歲月，仍能深深觸動閱書者，真可謂「印裡乾坤無限大」，非止於方寸之間。